



Ist. d'Istr. Sup. Professionale Rosario Livatino  
C.F. 93008740586 C.M. RMIS00400B

AQYI85A - I.I.S.P. Rosario Livatino

Prot. 0002735/U del 15/05/2023 10:24



Ministero dell'Istruzione



Rosario Livatino  
PALESTRINA | CAVE



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"** 00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it) - [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it) [www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)

Tel 0699180189

**CLASSE V C**

**Indirizzo Servizi Commerciali**

***Percorso design della comunicazione pubblicitaria***

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI  
PRESENTAZIONE ALL' ESAME DI STATO**

REDATTO AI SENSI DELL'ART. 17 COMMA 1 DEL DLgs 62/2017

Come esplicitato nell'art. 10 della O.M. 45 del 9/03/2023

a.s. 2022-2023

## **INDICE**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

1.1 PRESENTAZIONE ISTITUTO E BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

### **2. INFORMAZIONE SUL CURRICOLO**

2.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PROFILO DI USCITA DEI PERCORSI DI ISTRUZIONE  
PROFESSIONALE. COMPETENZE IN USCITA DELL'AREA GENERALE

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PROFILO DI INDIRIZZO

### **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

3.1 CONTINUITÀ DOCENTI

3.2 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

### **4. INDICAZIONE SU METODI E STRATEGIE PER L'INCLUSIONE**

### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

5.1 METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI

5.2 CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA

5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

### **6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI

6.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

### **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

7.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

### **8. MATERIALI PER L'ESAME DI STATO**

8.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

8.2 SECONDA PROVA SCRITTA

8.3 SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

### **9. ESAMI DEI CANDIDATI CON DSA**

### **10. ALLEGATI**

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO E BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO**

La nostra scuola è dislocata in due diversi comuni, Palestrina e Cave ed accoglie studenti provenienti dai piccoli centri della zona, ma anche dalla periferia sud-est di Roma.

Nella sede centrale a Palestrina, sono attivi due indirizzi, Industria e Artigianato con il percorso di "Moda e Made in Italy" e Servizi commerciali, declinato in due percorsi, "Turismo accessibile e sostenibile" e "Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria". La sede di Cave ospita i Servizi di "Enogastronomia e ospitalità alberghiera", con tre percorsi, "Enogastronomia", "Servizi di sala e vendita" e "Accoglienza turistica" e il Percorso di II livello di Enogastronomia. Con il decreto legislativo 61 del 13 aprile 2017 gli istituti professionali diventano scuole territoriali dell'innovazione, aperte e concepite come laboratori di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica. Si caratterizzano per i percorsi di apprendimento personalizzati: il bilancio formativo di ciascuno studente, supportato da docenti tutor, ha lo scopo di pianificare il percorso formativo per motivare e orientare; un modello didattico che raccorda direttamente gli indirizzi di studio ai settori produttivi di riferimento per offrire concrete prospettive di occupabilità; le metodologie didattiche per apprendere in modo induttivo, attraverso esperienze di laboratorio e in contesti operativi, analisi e soluzione di problemi legati alle attività economiche di riferimento, lavoro cooperativo per progetti, possibilità di attivare percorsi di alternanza scuola-lavoro già dalla seconda classe del biennio.

Constatate le diverse provenienze degli studenti e dei relativi nuclei familiari, sia a livello territoriale, sia per status culturale e socio-economico, l'Istituto cerca di rispondere ai bisogni del territorio, offrendo un servizio formativo che sia al passo con i tempi, con lo sviluppo culturale e tecnologico e con le esigenze del mercato del lavoro, ma non sottovalutando la specifica funzione aggregativa di socializzazione e d'integrazione e sopperendo, per quanto possibile, alle ridotte opportunità che una realtà di tipo decentrato può offrire. Con le famiglie e con il territorio si persegue il medesimo fine: contribuire a realizzare il benessere dei giovani, prevenire forme di disagio e permettere lo sviluppo e il consolidamento delle competenze, sia nelle attività curricolari sia tramite attività extracurricolari: azienda scuola, progetti interni ed esterni, progetti PON ed ERASMUS;

certificazioni linguistiche, Special Olympics, partecipazione ad eventi ed organizzazione di convegni e seminari, partecipazione a concorsi e a premi.

L'Istituto presta un'attenzione particolare all'Educazione allo Sviluppo Sostenibile, non solo affrontando gli aspetti relativi alla dipendenza delle popolazioni presenti e future rispetto alla qualità dell'ambiente e alla disponibilità delle risorse naturali, ma anche relativamente ad aspetti legati alla partecipazione, all'efficacia dell'azione personale, all'equità e alla giustizia sociale, per preparare gli alunni a impegnarsi per uno sviluppo sostenibile globale.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PROFILO DI USCITA DEI PERCORSI DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE. COMPETENZE IN USCITA DELL'AREA GENERALE**

1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
3. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
4. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento;

9. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
10. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
11. Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
12. Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

## **2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PROFILO DI INDIRIZZO**

Il riferimento per le Competenze in uscita e i risultati di apprendimento per i singoli profili di indirizzo sono le Linee guida dei nuovi professionali DD 1400/2019, che possono scaricare da:

**<https://nuoviprofessionali.indire.it/linee-guida-prof/>**

La comunicazione visiva e pubblicitaria è una “scoperta” di grande rilevanza sociale, culturale ed artistica. Ha un ruolo fondamentale nell'ambito dei mass-media e della comunicazione visiva in generale. Le tecniche grafiche sono alla portata di tutti ma, come avviene per i vari mezzi di comunicazione, l'aspetto tecnico-espressivo e l'efficacia comunicativa sono strettamente legati alla professionalità e personalità del grafico.

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “Servizi commerciali”, percorso “Design della comunicazione visiva e pubblicitaria” possiede competenze ed abilità per inserirsi con mobilità nella specifica realtà produttiva delle aziende di cui conosce gli aspetti economici ed i modelli organizzativi.

Collabora alla comunicazione interna ed esterna dell'azienda per accompagnare tutte le operazioni di mercato; cura la realizzazione di prodotti/servizi come espressione dell'area Marketing; pianifica progetti tenendo conto degli aspetti storico/sociali, etici, culturali, economici, della psicologia dei comportamenti dei consumi e di sostenibilità ambientale.

Conosce le strategie comunicative e le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne destinate anche ai media digitali e ai social network; coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche,

tenendo conto degli scenari di tendenza e tecnologici senza tralasciare gli aspetti normativi sia della privacy che della sicurezza.

Sa altresì orientarsi nell'ambito del proprio territorio e nella rete d'interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione con contesti nazionali e internazionali.

Competenze specifiche di indirizzo.

- individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali.
- individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali.
- interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento.
- interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction.
- interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici.

interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate.

Nell'opzione ***design della comunicazione pubblicitaria***

- " vengono identificate, acquisite ed approfondite competenze specifiche nell'area dei servizi di comunicazione e promozione delle vendite ed in quella progettuale e tecnologica; tali competenze consentono l'inserimento in ogni settore operativo della comunicazione visiva e pubblicitaria.

Il D.M. n.164 del 15.06.2022 reca invece i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali, art. 17, commi 5 e 6, D. Lgs. n. 62 del 2017:

<https://www.miur.gov.it/-/decreto-ministeriale-n-164-del-15-giugno-2022-1>

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 CONTINUITÀ DOCENTI

		Docente	Disciplina	Continuità didattica		
				3°	4°	5
Area comune			Matematica	NO	NO	no
			Lingua e letteratura italiana	SI	SI	SI
			Storia	SI	SI	SI
			Lingua Inglese	SI	SI	SI
			ITP di grafica	NO	NO	NO
			IRC	SI	SI	SI
			Scienze motorie e sportive	SI	SI	SI
			Materia Alternativa	NO	NO	NO
Area di indirizzo			Diritto e tecniche amm.ve	SI	SI	SI
			Seconda lingua straniera - Francese	SI	SI	SI
			Grafica	NO	NO	NO
			Storia dell'Arte	NO	NO	NO
			Tecniche della comunicazione	SI	SI	SI

## COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

### Iter della classe

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

Classe	Iscritti	Ritirati/ Trasferiti	Promossi	Promossi con giudizio sospeso	Respinti
Terza	24	1	15	7	1
Quarta	24		12	11	1
Quinta	23	1			

### Storia della classe

. La maggior parte degli studenti è pendolare e tutti hanno raggiunto la maggiore età. La classe ha sempre mostrato un'eterogeneità di elementi con personalità, pre-requisiti, competenze, attitudini, motivazione allo studio e tempi di apprendimento molto diversi.

Durante il triennio la classe ha beneficiato di continuità didattica per la maggior parte delle discipline. La classe è molto eterogenea dal punto di vista dell'impegno e dei risultati. Anche dal punto di vista della partecipazione e della frequenza si ritrova la stessa eterogeneità-

Il gruppo classe ha subito modifiche, una nuova allieva ed un ripetente proveniente dallo stesso istituto.

La classe è composta da 23 alunni (8 femmine e 15 maschi). Sono presenti 4 alunni con BES di cui 3 certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010 n.170 nello svolgimento della didattica scolastica e nelle valutazioni tali alunni si sono avvalsi di tutti gli strumenti compensativi e misure dispensative previsti dal PDP. Tutti gli alunni della classe, tranne uno ripetente, provengono dalla 4C dell'anno scolastico 2021-2022.

Nelle situazioni emergenziali del terzo e del quarto anno, nelle quali si è ricorso alla DDI, Didattica Digitale Integrata, quale strumento di espletamento del servizio scolastico, il Consiglio di classe ha provveduto a fornire agli studenti una combinazione equilibrata di attività nel corso della settimana, al fine di ottimizzare l'offerta didattica con i ritmi di apprendimento. E' stato privilegiato un approccio didattico basato sugli aspetti relazionali e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare per realizzare una esperienza educativa che valorizzasse la natura sociale della conoscenza.



L'obiettivo da perseguire è stato quello di garantire il diritto allo studio, ricorrendo in caso di necessità all'utilizzo di modalità e strumenti digitali al fine di valorizzare l'impegno, il progresso e la partecipazione degli studenti. L'utilizzo di strumenti digitali ritenuti utili allo svolgimento delle lezioni è proseguito anche al termine dell'emergenza.

### Frequenza, impegno e partecipazione alla vita scolastica

Dall'analisi dei comportamenti e degli interventi degli alunni e dall'osservazione sistematica da parte dei docenti emerge una classe non sempre sufficientemente disciplinata dal punto di vista educativo e non sempre partecipe, collaborativa e diligente. In alcune situazioni i comportamenti degli studenti sono stati al limite della superficialità- Solo alcuni studenti partecipano con costanza e regolarità all'attività didattica, impegno e costanza nello studio non sempre adeguati nella maggior parte dei casi. Per ciò che concerne la preparazione, il livello non è del tutto omogeneo: sono presenti alcuni alunni che, per proprie capacità e maggiore impegno e interesse verso le discipline e le attività proposte, raggiungono risultati pienamente sufficienti o discreti, altri invece, a causa di lacune nella preparazione di base raggiungono o a fatica la sufficienza.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività significative quali trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme digitali, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di app. Nonostante le molteplici difficoltà, coloro che avevano già conseguito ottime valutazioni nel primo quadrimestre, hanno continuato a dimostrare volontà di migliorare, impegnandosi in maniera più assidua e adeguata. Alcuni alunni con valutazione insufficiente in alcune discipline nel primo quadrimestre, hanno invece continuato a mostrare uno scarso interesse in quelle stesse discipline, saltando spesso le lezioni e le consegne dei compiti.

L'osservazione sulle modalità di studio ha evidenziato per una parte della classe un metodo di lavoro non ancora adeguato, malgrado la frequentazione di un quinto anno di scuola secondaria di secondo grado. I lavori che vengono assegnati a casa vengono svolti e riconsegnati con grande difficoltà.

La frequenza è risultata solo per una piccola parte della classe assidua, per gran parte irregolare ed alcuni presentano numerose assenze ed entrate posticipate.

### Attività nel triennio nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Nel corso del triennio, la classe ha seguito le attività connesse con il PCTO - percorso per l'acquisizione delle competenze e per l'orientamento -, ottenendo nel complesso buoni risultati. I discenti si sono impegnati nel rispetto delle regole, hanno sviluppato una buona capacità di svolgere i compiti assegnati dimostrando così buone potenzialità professionali. Gli allievi hanno svolto le ore delle attività dei percorsi per l'acquisizione delle competenze trasversali e per l'orientamento, nel terzo e nel quarto anno per la maggior parte delle ore, a distanza, in collaborazione con Lazio Innova, mentre nel quinto anno sono andati presso aziende di settore.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il Consiglio di Classe ha cercato di creare un clima positivo nella classe sfruttando i punti di forza di ciascun alunno, minimizzando i punti di debolezza per accrescere l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità e far leva sulla motivazione ad apprendere. Si è cercato, dunque, di promuovere le potenzialità e il successo formativo di ogni alunno ponendo l'attenzione ai diversi stili di apprendimento, usando i mediatori didattici appropriati, calibrando gli interventi sulla base dei livelli raggiunti dagli studenti.

Ne consegue la scelta di metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze, quali cooperative learning, flipped classroom, debate, richiesta di approfondimenti, uso di video, peer tutoring, web quest che affiancano le tradizionali lezioni in presenza, lezioni sincrone con docenti e, nel caso di progetti, con esperti di settore, attività laboratoriali, attività asincrone svolte autonomamente, singolarmente o in gruppo, attività interdisciplinari ed extracurricolari di arricchimento didattico e formativo.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI

<b>DISCIPLINE</b>	Libri di testo	Dispense	Vocabolari multimediali	Supporti multimediali	Attrezzature di laboratorio	Web	Altro: specificare es: mappe concettuali
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X	X		X		X	X
<b>Storia</b>	X	X		X		X	X
<b>Tecniche professionali servizi commerciali</b>	X			X	X	X	
<b>Tecniche comunicaz. e relazioni</b>	X	X					X
<b>Matematica</b>	X	X					
<b>Diritto ed Economia</b>	X	X					X
<b>Lingua Inglese</b>	X	X		X	X	X	
<b>Seconda lingua str. - Francese</b>	X	X			X	X	

<b>Scienze mot. e sportive</b>	X				X		
<b>IRC</b>	X						X

Nel corrente anno scolastico, le attività per lo svolgimento della didattica sono state concordate con gli studenti, in particolare per l'utilizzo della piattaforma Google- Workspace istituzionale, i cui principali strumenti utilizzati sono la mail, il Drive, Documenti, Moduli, Classroom. Meet, Oltre a questi, sono stati utilizzati anche strumenti e applicazioni conosciuti al tempo della didattica a distanza e successivamente.

## 5.2 CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA

### *PREMESSA*

Lo studio dell'Educazione civica, introdotto con la legge n.92 del 20 agosto 2019, è diretto alla formazione di cittadini capaci di orientarsi nelle odierne complesse società e di applicare in tali contesti i valori fondamentali del nostro vivere insieme. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta fondante del nostro sistema educativo. L'art. 1 L. 92/2019 sancisce infatti che " L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole , dei diritti e dei doveri ..." stabilisce inoltre che " L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell' Unione Europea , per sostanziare in particolare i principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale , diritto alla salute e al benessere della persona"

E' necessario, pertanto, non solo armonizzare il rafforzamento dell'identità e appartenenza alle comunità locali con la dimensione internazionale propria di un mondo globalizzato ma coniugare il lavoro, valore fondante della Repubblica Italiana, insieme alla libertà d'impresa e alla salvaguardia dell'ambiente, divenuto quest'ultimo la vera sfida e obiettivo strategico per il presente e il futuro del nostro Pianeta.

In coerenza con la normativa vigente in materia, si identificano tre nuclei concettuali:

➤ Educazione alla legalità e alla solidarietà - Studio e pratica quotidiana del dettato costituzionale, delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambiti di convivenza (dal codice della strada ai

regolamenti scolastici e quelli di associazioni ricreative, culturali o benefiche alle Autonomie locali), delle organizzazioni sovranazionali e internazionali.

➤ Sviluppo sostenibile - Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, analisi dell'Agenda 2030 che fissa obiettivi anche in relazione alla costruzione di ambienti di vita di città e scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone.

➤ Cittadinanza digitale - Sviluppo di comportamenti consapevoli e responsabili nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali.

Il concetto chiave che collega le tematiche sopra elencato è quello di responsabilità, declinato in tutti gli ambiti della realtà, dal digitale al sociale, passando per la salvaguardia del patrimonio naturale locale e globale. Una responsabilità che prende forma con acquisizione delle conoscenze, la messa in pratica di atteggiamenti rivolti a sé, agli altri e al contesto, nonché il concretizzarsi di azioni volte alla cooperazione e alla solidarietà.

A questi nuclei tematici il nostro Istituto aggiunge la valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, partecipata, aperta al territorio ed in grado soprattutto di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

#### *ASPETTI ORGANIZZATIVI E SVILUPPO DEL CURRICOLO*

La norma prevede, all'interno del curricolo di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica per un orario complessivo annuale non inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti; tali ore sono da affidare a tutti i docenti del consiglio di classe.

Per garantire una regia unitaria è individuato, per ciascuna classe, un docente con compiti di coordinamento che, come specificato da circolare n.15 del 18.09.2020 e nell'Allegato A delle Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica coinciderà con il docente di Diritto ove sia presente all'interno del C.d..C., diversamente sarà il docente di Storia.

#### *METODOLOGIE*

Verranno utilizzate tutte le metodologie che rispondono alle reali esigenze degli allievi e puntualmente riportate nella progettazioni di dipartimento e di classe.

#### *VALUTAZIONI*

Ogni docente del C d C registrerà nel R.E. l'attività svolta nell'ambito dell'educazione civica e le relative verifiche e valutazioni; in prossimità degli scrutini di fine quadrimestre dovrà registrare su un foglio excel, fornito dalla presidenza, le proprie valutazioni; sarà cura del docente referente (di diritto o di storia) visionare che la procedura sia correttamente eseguita.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

## FINALITA' ED OBIETTIVI PER LA CLASSE QUINTA NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

- Sostanziare la normativa costituzionale sui rapporti internazionali, il diritto di asilo politico e i doveri di solidarietà
- Riconoscere ruolo e funzione della UE e delle organizzazioni internazionali
- Sviluppare la conoscenza delle opportunità derivanti dallo status di cittadino europeo
- Analizzare l'organizzazione dell'UE
- Far acquisire la capacità di assumere scelte socio-politiche consapevoli in grado di modificare comportamenti quotidiani.
- Promuovere percorsi di cittadinanza attiva nel rispetto della pace, della non violenza, della diversità che vedano gli studenti coinvolti in prima persona.
- Riconoscere i nuovi diritti della cittadinanza on line

## COMPETENZE (TRATTE DALL'ALLEGATO C - LINEE GUIDA 23-06-2020)

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

## TEMATICHE E ABILITA'

TEMATICHE 5^ ANNO	ABILITA' 5^ ANNO
<b>Cittadini in Italia, in Europa e nel mondo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Costituzione Italiana;</li><li>- Il sogno di una Unione Europea: alle radici dell'Unione europea; la Costituzione europea; gli organismi dell'Unione Europea;</li><li>- La difesa della pace e dei diritti umani: nascita e obiettivi dell'ONU; gli organi delle Nazioni Unite; la Dichiarazione universale dei</li></ul>	Interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale e collegarli con le vicende contemporanee. Individuare forme di partecipazione e responsabilità negli obiettivi dell'agenda 2030 Assumere consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Riconoscere i principali diritti e il ruolo della

diritti umani; il diritto all'istruzione; l'UNESCO; i diritti dei minori, i diritti dei migranti, integrazioni difficili e diritto di asilo; - Ricchezza, povertà e globalizzazione; - Le regole per vivere in questo mondo : L'Agenda ONU 2030	Costituzione all'interno della vita sociale Inquadrare i diritti sociali nel contesto europeo e internazionale Individuare la funzione delle Carte dei diritti del cittadino e riconoscere i principali processi storico-sociali alla base della democrazia
--	--

## CONTENUTI

Di seguito la scheda di sviluppo della/e UDA prevista /e

TITOLO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE PER SINGOLE DISCIPLINE	PERIODO
<b>Verso la postglobalizzazione: ricchezza e povertà</b>	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della	1. Interpretare criticamente i principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale e collegarli con le vicende contemporanee. 2. Individuare forme di partecipazione e responsabilità negli obiettivi dell'agenda 2030. 3. Assumere consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. 4. Riconoscere i principali diritti e il ruolo della Costituzione all'interno della vita sociale. 4. Inquadrare i diritti sociali nel contesto europeo e internazionale 5. Individuare la funzione delle Carte dei diritti del cittadino	<b>STORIA</b> Il mondo globale: la globalizzazione culturale, economica e le nuove migrazioni  <b>ITALIANO:</b> L'altra faccia dell'emigrazione italiana, un'indagine tra pregiudizi infondati e verità scomode Favorire una mobilità sostenibile <b>MATEMATICA</b> Nuovi protagonisti: i paesi asiatici  <b>TECNICHE PROFESSIONALI SERVIZI COMMERCIALI</b> La crisi della globalizzazione  <b>DIRITTO</b> La comunità energetica Le energie rinnovabili <b>FRANCESE</b> Turismo, leva per risollevare territori e coinvolgere	OTTOBRE- MAGGIO

TITOLO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE PER SINGOLE DISCIPLINE	PERIODO
	tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	e riconoscere i principali processi storico-sociali alla base della democrazia.	<p>popolazioni emarginate?</p> <p><b>INGLESE</b> La globalizzazione</p> <p><b>PSICOLOGIA</b> Identità e globalizzazione: riflessi psicologici</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> L'architettura al tempo della globalizzazione</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b> Andare a piedi o in bicicletta: come rendere più sostenibili le città.</p> <p><b>RELIGIONE</b> Le nuove forme, laiche e religiose, di sostegno alla povertà (associazioni, onlus etc.)</p>	

La valutazione del Primo quadrimestre sarà costituita dalla media delle valutazioni delle singole discipline.

**COMPITO DI REALTA\*(II Quadrimestre):**

Ogni studente dovrà produrre un'intervista da sottoporre all'assessore del proprio Comune o Municipio al fine di indagare se sono state pianificate o realizzate rispettivamente strategie o azioni per rendere la città più sostenibile oppure quali politiche sono state messe in campo allo scopo di sconfiggere la povertà.



Titolo	Conoscenze	Abilità	Competenze	Tempi
<i>“Una sana e robusta Costituzione. Viaggio nella carta fondamentale e dei nostri diritti”</i>	<p>- il referendum istituzionale del 2 giugno 1946. Il contesto storico, economico e sociale</p> <p>- L’ossatura del nostro ordinamento: i principi fondamentali della Costituzione repubblicana espressi negli articoli 1-12</p> <p>- Le articolazioni concettuali dell’articolo 1, significato storico-politico dei termini: Repubblica, Democrazia, Lavoro, Sovranità popolare</p>	<p>- riconoscere i tratti distintivi del nuovo ordinamento giuridico, mettendoli a confronto con le caratteristiche del precedente ordinamento, evidenziando lo scarto qualitativo intervenuto</p> <p>- messa in opera della Costituzione: calare la griglia dei principi costituzionali nella realtà concreta della comunità umana, a fini interpretativi e trasformativi</p>	<p>- conoscere per deliberare. Padronanza degli strumenti utili alla partecipazione attiva alla vita civile e democratica</p> <p>Comprensione e messa in pratica di tutte quelle forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più complesse e diversificate</p> <p>- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	Secondo quadrimestre

### 5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n. 107 e successive integrazioni).

Gli studenti, nel corso del terzo e del quarto anno sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative, anche on line:

- incontri con esperti di settore
- orientamento al lavoro e agli studi universitari
- conferenze
- visite culturali

Nel quinto anno, sono state effettuate in presenza attività di stage presso aziende selezionate.

Si allega al documento la scheda di presentazione delle attività svolte dagli studenti.

## 6. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO E DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO	N. ALUNNI COINVOLTI	PERIODO
<b>Partecipazione ai campionati studenteschi e alle Special Olympics</b>	Scienze motorie Sostegno	I.I.S.P. "Rosario Livatino"	10	Dicembre e mesi successivi
<b>Azienda scuola ERRELLE srl</b>	Francese, IRC, Sc. motorie, Informatica, Sostegno, Italiano, Storia dell'arte ed esperti esterni	I.I.S.P. "Rosario Livatino"	Tutti	Ottobre - febbraio
<b>Incontri con esperti</b>	Orientarsi per scegliere, progetto ideato e condotto dagli Assistenti Specialistici	I.I.S.P. "Rosario Livatino"	Tutti	Febbraio – aprile 3 incontri
<b>Corsi avvicinamento esame di Stato</b>	Matematica, italiano, inglese, tecniche professionali	I.I.S.P. "Rosario Livatino"	Tutti	Marzo-maggio
<b>Orientamento</b>	Diritto	Salone dello studente di Roma	Tutti	Ottobre
<b>USCITA DIDATTICA A ROMICS</b>	Matematica Italiano Economia Tecnica professionale	Nuova Fiera di Roma	Tutti	Marzo
<b>PARTECIPAZIONE CONCORSO SAN BERNARDINO</b>	TECNICA PROFESSIONALE- GRAFICA	ROMA	Tutti	Dicembre

Un gruppo di alunni ha partecipato con grande impegno al progetto LA CAMICIA AZZURRA un corto per Livatino. "Una stra-Ordinaria storia di Giustizia - Educiamo e formiamo ai linguaggi espressivi, cinematografici e visivi, nel solco dei valori del Giudice Livatino" - Bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" emanato con D.D. MI-MiC n. 861 dell'11/03/2022, Azione c) Visioni Fuori-Luogo. CUP: E71I22000400005.

## 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Durante la pausa didattica, che risale al periodo successivo lo scrutinio del primo quadrimestre, sono state attivate strategie di recupero e/o di potenziamento al fine di mantenere attive la motivazione e la partecipazione degli alunni. In particolare, per gli studenti che hanno riportato insufficienze nel primo quadrimestre sono state attivate strategie specifiche di recupero in itinere, mentre il resto della classe è stato coinvolto in attività di potenziamento e di sportello didattico.

Dal mese di marzo sono stati attivati specifici corsi di avvicinamento all'esame, che hanno coinvolto le seguenti discipline: Italiano, in particolare per far esercitare gli studenti sulla prima prova scritta dell'esame; tecniche professionali dei servizi commerciali, per far esercitare sulla seconda prova scritta dell'esame; inglese e matematica per la prova orale.

## 6.2 ESPERIENZE ULTERIORI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

### “AZIENDA SCUOLA”

Il Rosario Livatino entra nell'impresa ovvero promuove una importante opportunità di crescita personale e professionale per i propri studenti: la cultura imprenditoriale.

Obiettivo dell'iniziativa è quello di diffondere la cultura d'impresa presso le giovani generazioni attraverso la creazione, in laboratorio, di una azienda vera e propria, concretamente operante sul mercato. Pertanto i partecipanti sono stati introdotti ad un'idea di impresa e di imprenditore civile che abbia a cuore il benessere dei propri dipendenti, la sostenibilità ambientale e sociale.

La scelta di organizzare attività curriculari improntate come **“azienda scuola”** risponde anche all'obiettivo di contrastare la dispersione scolastica attraverso la realizzazione di percorsi professionali altamente motivanti per i nostri studenti. Tutte le attività, infatti, sono state ideate, progettate e programmate con la loro partecipazione attiva e svolte durante il rientro pomeridiano, uno per ogni indirizzo, lavorando a classi aperte negli spazi della scuola.

L'introduzione dell'unità oraria da 50 minuti ha consentito agli alunni di uscire due giorni a settimana alla 6<sup>a</sup> ora (alle ore 13.00) e due giorni alla 7<sup>a</sup> (alle ore 13.50). Il rientro pomeridiano si è articolato in 3 ore (sempre di 50') dalle 13.30 alle 16.00.

Dal mese di ottobre al mese di maggio gli studenti, affiancati dai propri docenti e da veri imprenditori, hanno realizzato e commercializzato prodotti o servizi, inerenti ai diversi indirizzi

Per il settore grafico, la ERRELLE Multiservizi si è occupata della realizzazione di prodotti grafici e

multimediali volti a potenziare la comunicazione e la promozione sia degli eventi organizzati dall'Istituto che quelli provenienti da committenti esterni. Ogni attività è stata presentata al settore grafico dal gruppo turistico che si è, invece, occupato dell'organizzazione degli eventi.

Gli studenti, in seguito ad un regolare colloquio di lavoro ed anche secondo le proprie inclinazioni hanno preso parte ai diversi "uffici" creati all'interno dell'azienda. Il lavoro è stato svolto a cascata, a partire dal gruppo dell'Account Manager, il quale ha progettato il lavoro dalla base per poi ridistribuirlo ai vari gruppi di lavoro di cui si compone l'azienda grafica.

Hanno lavorato in sinergia con le aziende degli altri indirizzi ed hanno saputo analizzare i punti di forza e di debolezza, le opportunità e i rischi delle attività svolte.

### 6.3 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi

Progettazione di Unità di Apprendimento (UdA) per competenze con il CAE (Ciclo di Apprendimento Esperienziale)

#### INDIRIZZO: Promozione pubblicitaria CLASSE 5C A.S 22/23

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Titolo Unità</li> </ul>	<p><b>ASviS Cop15 sulla biodiversità</b></p> <p>Nonostante gli sforzi in corso, <b>la biodiversità si sta deteriorando in tutto il mondo</b> e si prevede che questo declino peggiorerà.</p> <p>La <b>Conferenza delle Nazioni Unite sulla biodiversità</b>, il 15° incontro della Conferenza delle Parti (COP 15), convocherà i governi di tutto il mondo con l'obiettivo di adottare il <b>nuovo quadro globale per la biodiversità</b> che sostituirà gli obiettivi per la biodiversità, scaduti nel 2020.</p> <p>Dopo una prima fase virtuale a Kunming in Cina, <b>la Conferenza sulla biodiversità si svolgerà a Montreal, in Canada, dal 7 al 19 dicembre 2022.</b></p> <p>Campagna di comunicazione Social (premio SAN BERNARDINO)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discipline coinvolte, principali contenuti disciplinari (conoscenze), ore previste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TECNICHE PROFESSIONALI:</b> <i>Realizzazione di 10 CARD (limite massimo) per una campagna di comunicazione social sul canale Instagram di ASviS @asvis_italia. Alle CARD possono essere aggiunti i corrispettivi formati Stories (facoltativo). Risoluzione pixel gif e Jpeg, tecniche di comunicazione, tecniche di argomentazione, sviluppo progetto, finish layout, ottimizzazione per web, relazioni, consegne.</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>totale ore 40</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Competenze che l'UdA si prefigge di sviluppare</li> </ul>	<p>Realizzazione di una campagna di sensibilizzazione e informazione che sia immediata e capillare, sul tema dello sviluppo sostenibile. La campagna è rivolta a tutte le fasce della popolazione, ma deve avere un'attenzione particolare ai giovani, di cui si vuole stimolare il coinvolgimento attivo nell'attuazione dell'Agenda 2030.</p> <p><b>Si richiede:</b></p> <p><b>la realizzazione di 5-10 CARDS per una campagna di comunicazione social sul canale Instagram di Asvis.</b></p> <p><b>Alle CARDS possono essere aggiunti i corrispettivi formati Stories (facoltativo).</b></p> <p>Alcune caratteristiche per la realizzazione delle CARDS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicazione meno istituzionale e più diretta;</li> <li>• utilizzare un linguaggio semplice e positivo declinabile in ogni mezzo di comunicazione;</li> <li>• dare l'idea che una parte della società si sta muovendo, ma che per farcela dobbiamo essere insieme: l'ASviS è un esempio di come tante anime diverse possono trovare la sintesi in un progetto comune;</li> <li>• chiamare le persone all'azione, indicando anche come ognuno debba fare la sua parte in questo processo, a partire dai piccoli gesti quotidiani.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situazione problema di cui le varie soluzioni devono essere evidenziate nel prodotto finale: Dossier/Relazione/Presentazione</li> <li>● Obiettivi</li> </ul>	<p>L'ASviS ogni anno organizza il <b>Festival dello Sviluppo Sostenibile</b>, la più grande iniziativa italiana per sensibilizzare e mobilitare cittadini, giovani generazioni, imprese, associazioni e istituzioni sui temi della sostenibilità economica, sociale e ambientale.</p> <p>In questa importante occasione, ogni GdL dell'Alleanza organizza un <b>«evento nazionale»</b> in cui i membri del Gruppo di lavoro si confrontano tramite talk, seminari e numerosi altri format su un tema specifico relativo al proprio o ai propri goal di riferimento.</p> <p>Quest'anno il tema scelto dal <b>GdL Goal 15</b>, insieme ai Gruppi di lavoro che seguono le tematiche legato ai Goal 6 e 14 per l'evento è «50 anni persi, come sta il suolo?» per riflettere su quanto l'attività umana sia diventata sempre più invasiva, alterando l'equilibrio naturale.</p> <p>Sarà possibile seguire la diretta streaming dell'evento organizzato dal goal 15 «50 anni persi, come sta il suolo?» il <b>10 ottobre mattina</b> sul sito <b>festivalsvilupposostenibile.it</b>.</p> <p>La campagna sul Festival deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzare la consapevolezza sul concetto di biodiversità e sulla Conferenza delle Nazioni Unite sulla biodiversità 2022 (COP15) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Spiegare il Goal 15 dell'Agenda 2030 <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Valorizzare l'attività di ASviS. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> <li>• Informare sul programma principale della Conferenza e invitare la collettività, e in particolare i giovani, a seguire in streaming o in altri modi l'appuntamento della COP-15. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentare la sensibilizzazione e la conoscenza dell'Agenda 2030 e dei 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile da parte dell'opinione pubblica, con particolare riferimento al Goal 15 "Vita sulla terra". <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase di <b>Esperienza</b> degli alunni</li> </ul>	<p>Il Premio San Bernardino, organizzato da MAB.q Srl quest'anno vede la collaborazione con ASVIS. L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) è nata il 3 febbraio del 2016 per far crescere nella società, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 e dei 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile per il futuro dell'Italia e per diffondere la cultura della sostenibilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Alleanza riunisce attualmente oltre 300 aderenti tra le maggiori istituzioni e reti della società civile, che hanno messo a disposizione 800 esperti per contribuire alle attività attraverso gruppi di lavoro tematici e trasversali.</li> <li>• L'ASviS è il punto di riferimento istituzionale per i temi dello sviluppo sostenibile e un'autorevole fonte di informazione.</li> <li>• L'ASviS monitora l'andamento del Paese verso gli Obiettivi di sviluppo sostenibile, elabora proposte concrete indirizzate ai decisori e svolge attività di informazione e formazione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività che gli allievi devono svolgere nella fase di Esperienza</li> </ul>	<p>PER CIASCUNA DISCIPLINA, I DOCENTI FORNISCONO DOMANDE GUIDA, SCHEMI DI LAVORO          DIVISIONE CLASSE IN PICCOLI GRUPPI E INDIVIDUAZIONE E ASSEGNAZIONE RUOLI ( es: RELATORE, ...) PER:          comprendere ed interpretare testi di canzoni,          analizzare testi di vario tipo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività che gli allievi devono svolgere nella fase di Comunicazione</li> </ul>	<p>I RELATORI RISPONDONO ALLE DOMANDE POSTE O ESPONGONO SULLA BASE DELLO SCHEMA DI LAVORO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività che gli allievi e l'insegnante devono svolgere nella fase di Analisi</li> </ul>	<p>CONDIVISIONE DEL LAVORO COMPLESSIVO, ANALISI E SCELTA DELLE INFORMAZIONI ESSENZIALI</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività che gli allievi e l'insegnante devono svolgere nella fase di Generalizzazione</li> </ul>	<p>SI COMPILA una scheda riassuntiva di reazioni al problema</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Attività che gli allievi devono svolgere nella fase di Applicazione</li> </ul>	<p>Case history          Progettazione          Attuazione elaborati grafici          Partecipazione al forum          Link utili:  <a href="https://asvis.it/notizie-sull-alleanza/19-9710/inaugurato-il-padiglione-italia-a-expo-dubai-lasvis-tra-i-partner-scientifici">https://asvis.it/notizie-sull-alleanza/19-9710/inaugurato-il-padiglione-italia-a-expo-dubai-lasvis-tra-i-partner-scientifici</a>  <a href="https://festivalsvilupposostenibile.it/2020/archivio-news/860-3436/una-maratona-digitale-per-nuove-idee-su-sostenibilita-e-inclusione-sociale">https://festivalsvilupposostenibile.it/2020/archivio-news/860-3436/una-maratona-digitale-per-nuove-idee-su-sostenibilita-e-inclusione-sociale</a>  <a href="https://asvis.it/archivio-notizie-alleanza/1276-5362/lasvis-a-expo-dubai-2020-per-confrontarsi-su-quale-futuro-costruire">https://asvis.it/archivio-notizie-alleanza/1276-5362/lasvis-a-expo-dubai-2020-per-confrontarsi-su-quale-futuro-costruire</a>  <a href="https://asvis.it/archivio-notizie-alleanza/1276-4741/con-lasvis-litalia-porta-lagenda-2030-a-expo-dubai">https://asvis.it/archivio-notizie-alleanza/1276-4741/con-lasvis-litalia-porta-lagenda-2030-a-expo-dubai</a>  <a href="https://asvis.it/home/10-9710/inaugurato-il-padiglione-italia-a-expo-dubai-lasvis-tra-i-partner-scientifici">https://asvis.it/home/10-9710/inaugurato-il-padiglione-italia-a-expo-dubai-lasvis-tra-i-partner-scientifici</a>  <a href="https://italyexpo2020.it/2021/05/05/gli-obbiettivi-dellagenda-2030-e-asvis-tra-festival-dello-sviluppo-sostenibile-e-il-padiglione-italia-a-expo-dubai/">https://italyexpo2020.it/2021/05/05/gli-obbiettivi-dellagenda-2030-e-asvis-tra-festival-dello-sviluppo-sostenibile-e-il-padiglione-italia-a-expo-dubai/</a></p>
---	--

### Prestazioni attese dall'allievo al termine dell'UdA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilità di <b>interpretare problemi aperti</b> (Strutture di interpretazione)</li> </ul>	<p>Individuare <i>elementi chiave, collegamenti e relazioni</i>.          Riconoscere LINGUE <i>informazioni date e informazioni mancanti</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilità di <b>applicare strategie risolutive</b> a problemi aperti (Strutture di azione)</li> </ul>	<p>Al termine dell'UdA, ci si attende che lo studente sia in grado di:          Descrivere GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DEI TESTI INFORMATIVI IN CONTESTI DIVERSI          Tradurre da un formalismo ad un altro DA UN LINGUAGGIO AD UN ALTRO LE INFORMAZIONI RACCOLTE PER RENDERLE DISPONIBILI          Trovare similarità e differenze in CASI DI REALTA' DIVERSI</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilità di <b>riflettere sulle proprie strategie</b> (Strutture di autoregolazione)</li> </ul>	<p>Al termine dell'UdA, ci si attende che lo studente sia in grado di :          Motivare <i>le proprie proposte, le proprie soluzioni, le strategie applicate nella risoluzione di un problema</i></p>

## METODOLOGIA E STRUMENTI (scegliere quelli adatti)

<input type="checkbox"/> <b>X</b> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> <b>X</b> Lettura e analisi di testi	<input type="checkbox"/> <b>X</b> Laboratorio linguistico e multimediale
<input type="checkbox"/> Test strutturati e verifiche orali	<input type="checkbox"/> <b>X</b> Relazioni ed esercitazioni	<input type="checkbox"/> Lettura e analisi di dati
<input type="checkbox"/> <b>X</b> Lavori di gruppo	<input type="checkbox"/> Visione di film e documentari	<input type="checkbox"/> Altro...
<input type="checkbox"/> Questionari	<input type="checkbox"/> <b>X</b> Esperienze di simulazione	

SOGGETTI ESTERNI COINVOLTI	
<input type="checkbox"/> Figure professionali	<input type="checkbox"/> <b>X</b> Associazioni di categoria
<input type="checkbox"/> Formatori	<input type="checkbox"/> Esperti esterni
	<input type="checkbox"/> Altro

ATTIVITÀ SUL TERRITORIO
<input type="checkbox"/> Visite guidate presso aziende del territorio
<input type="checkbox"/> Visite presso Enti Istituzionali (es. Comune, C.C.I.A.A., ASL)
<input type="checkbox"/> <b>X</b> Altro in caso di selezione gli alunni partecipano alla premiazione presso l'UMSA

PRODOTTO FINALE:
PRODOTTI RICHIESTI AI PARTECIPANTI DEL PREMIO SAN BERNARDINO 2021:
• Idea creativa campagna –
<input type="checkbox"/> Dossier <input type="checkbox"/> <b>X</b> Prodotto multimediale <input type="checkbox"/> Altro

## DA FARE TUTTI INSIEME DOPO AVER VISTO I LAVORI

### Scheda Prestazione Alunni (Individuale)

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_ (Titolo dell'UDA) \_\_\_\_\_

Descrittori e livelli di efficacia in contesto individuale (accertano e misurano i diversi livelli di efficacia del lavoro dello studente nel contesto individuale; mettere in evidenza attraverso colori o altre modalità a scelta i livelli individuati)

	Voto 9-10	Voto 7-8	Voto 5-6	Voto 2-4
<b>PREDISPOSIZIONE ALL'APPRENDIMENTO</b>	Apprende facilmente in tutte le situazioni operative	Apprende facilmente in alcune situazioni operative	Va sostenuto continuamente	Non mostra interesse verso l'apprendimento



<b>COMPRESIONE DEL LAVORO RICHIESTO</b>	Risolve da solo i problemi del lavoro assegnato	Chiede un confronto prima di affrontare il lavoro	Individua solo una parte del lavoro assegnato	Deve essere aiutato per svolgere il suo lavoro
<b>PUNTALITA' NELLO SVOLGIMENTO DEI COMPITI ASSEGNATI</b>	Svolge i compiti assegnati nel tempo previsto	Svolge ampia parte dei compiti assegnati nel tempo previsto	E' spesso in ritardo	Non è mai puntuale
<b>SENSO ORGANIZZATIVO</b>	Prepara il lavoro e ne controlla i risultati	Organizza solo una parte del lavoro	Richiede un continuo sostegno	Non sa organizzarsi
<b>QUALITA' DEL LAVORO SVOLTO</b>	Il lavoro è corretto nella sostanza e nella forma	Commette degli errori marginali	Commette diffusi errori non gravi	Commette gravi errori formali e sostanziali
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DI LAVORO</b>	Utilizza gli strumenti in modo appropriato ed efficace	Utilizza gli strumenti in modo sostanzialmente efficace	Utilizza gli strumenti in modo spesso inappropriato	Non sa utilizzare gli strumenti di lavoro

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le tipologie utilizzate per le prove di verifica sono state:

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Componenti</li><li>• Relazioni</li><li>• Sintesi</li><li>• Questionari aperti</li><li>• Questionari a scelta multipla</li><li>• Test da completare</li><li>• Esercizi</li><li>• Problem solving</li><li>• Progetti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relazioni su attività svolte</li><li>• Interrogazioni</li><li>• Interventi</li><li>• Discussione su argomenti di studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prove di laboratorio</li></ul>

La valutazione ha avuto le seguenti funzioni:

- funzione diagnostica iniziale per l'accertamento delle situazioni iniziali
- funzione diagnostica in itinere per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze raggiunte in relazione agli obiettivi posti
- funzione formativa, con indicazioni utili per individuare e superare le difficoltà
- funzione sommativa con l'accertamento dei risultati finali raggiunti

Il Consiglio di classe ha fatto propri i seguenti criteri di valutazione:

- livello di partenza
- evoluzione del processo di apprendimento
- competenze raggiunte
- metodo di lavoro
- rielaborazione personale
- impegno
- partecipazione

- presenza, puntualità
- interesse, attenzione

e la seguente tabella, approvata dal Collegio dei docenti:

VALORE DOCIMOLO GICO	ASSI	LIVELLO COMPETENZE RAGGIUNTO	LIVELLO CONOSCENZE RAGGIUNTO
1-2	LINGUAGGI	Non raggiunto	Non raggiunto
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		
3-4	LINGUAGGI	Si esprime in forma impropria. Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	Frammentario
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		
4-5	LINGUAGGI	Si esprime in forma impropria. Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	Superficiale e lacunoso
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		
5-6	LINGUAGGI	Si esprime in modo modesto. Esegue semplici compiti senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	Superficiale
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		
6-7	LINGUAGGI	Si esprime con correttezza e proprietà di linguaggio.  Applica le conoscenze senza commettere imprecisioni gravi.	Essenziali
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		
7-8	LINGUAGGI	Si esprime con correttezza e proprietà di linguaggio Applica le	Completo
	MATEMATICO		

	STORICO SOCIALE	conoscenze anche in compiti complessi con qualche imprecisione.	
	TECNOLOGICO		
8-9	LINGUAGGI	Si esprime con correttezza e proprietà di linguaggio Applica le conoscenze anche in compiti complessi con qualche approfondimento	Approfondito
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		
9-10	LINGUAGGI	Si esprime in modo articolato utilizzando un lessico appropriato.  Applica le conoscenze in contesti diversi, rielaborate in modo personale e critico.	Approfondito e organico
	MATEMATICO		
	STORICO SOCIALE		
	TECNOLOGICO		

## 7.2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella qui di seguito, estrapolata dall'allegato A del d. lgs. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

I PCTO, oltre a concorrere alle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, contribuiranno alla definizione del credito scolastico. Inoltre si terrà conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

## **8. MATERIALI PER L'ESAME DI STATO**

### **8.1 SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

La simulazione di prima prova scritta è stata calendarizzata il giorno 3 maggio 2023 con durata di sei (6) ore dalle ore 8:30 alle ore 14:30. Le tracce sono state individuate dal Dipartimento di Lettere, tra le proposte del MIUR quali prove di simulazione del 2019. Le tracce sono allegate al presente documento con la relativa griglia di valutazione.

### **8.2 SECONDA PROVA SCRITTA**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova  
scritta dell'esame di Stato**

<https://www.miur.gov.it/-/decreto-ministeriale-n-164-del-15-giugno-2022-1>

**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
***Indirizzo: Servizi Commerciali***

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione con riferimento alle filiere dell'Indirizzo; dall'altro, il conseguimento di competenze professionali con particolare attenzione ai nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

**TIPOLOGIA A**

Redigere un report e/o una infografica sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

**TIPOLOGIA B**

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

**TIPOLOGIA C**

Individuazione, predisposizione o descrizione delle fasi per la realizzazione di uno strumento informativo aziendale e/o di un servizio/prodotto.

**TIPOLOGIA D**

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione di servizi e prestazioni professionali del settore.

La traccia sarà predisposta, nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

#### **Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze**

1. Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.
2. Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate.
3. Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.
4. Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.
5. Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.
6. Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.
7. Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento.

#### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare i dati, le informazioni e/o le tabelle e i grafici, per redigere documenti, report e/o progetti
- Collegare le conoscenze e le abilità acquisite, motivando le scelte operate secondo una sequenza logico operativa
- Formulare proposte e soluzioni per l'organizzazione e la gestione aziendale anche utilizzando strumenti di comunicazione integrata
- Utilizzare il lessico appropriato nel contesto di riferimento e argomentare le soluzioni proposte

#### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio massimo</b>
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	3
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.	7
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.	7
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	3

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

### 8.3 SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

La simulazione è stata calendarizzata il giorno 27 aprile 2023 con durata di sei (6) ore dalle ore 8:30 alle ore 14:30. Le tracce sono state individuate dal Dipartimento tecnologico, il 24 marzo 2023 e poi elaborate per i due diversi percorsi dei servizi commerciali. Le tracce sono allegate al presente documento con la relativa griglia di valutazione.

### 9. ESAMI DEI CANDIDATI CON DSA

La commissione d'esame, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal Consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento della prova d'esame. Nello svolgimento della stessa prova, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che sia pregiudicata la validità della prova.



## 10. ELENCO DEGLI ALLEGATI

CONTENUTI SINGOLE DISCIPLINE

RELAZIONI FINALI SINGOLI DOCENTI

Simulazione prima prova scritta e relativa griglia di valutazione

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Simulazione seconda prova scritta e relativa griglia di valutazione

Tabella ore PCTO

Documentazione alunni DSA e DA (in busta chiusa al presidente)

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
DOCENTE	
TESTO ADOTTATO	—
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Presentazioni ppt con immagini, schemi, e sintesi dei contenuti rilevanti. Video. Lavagna interattiva touch screen. RE e Google Classroom per condivisione dei materiali, assegnazione di lavori, comunicazioni alla classe e alle famiglie. Moduli Google per il recupero e l'approfondimento degli argomenti e la valutazione. Schede con immagini per le verifiche scritte.
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	53
COMPETENZE	<p>- Competenze di riferimento di area generale: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>- Competenze specifiche del profilo di uscita dell'indirizzo - Competenza n. 4 : Collaborare, nell'area della funzione commerciale, alla realizzazione delle azioni di fidelizzazione della clientela, anche tenendo conto delle tendenze artistiche e culturali locali, nazionali e internazionali, contribuendo alla gestione dei rapporti con i fornitori e i clienti, anche internazionali, secondo principi di sostenibilità economico-sociale legati alle relazioni commerciali.</p> <p>- Competenze disciplinari: Saper riconoscere e contestualizzare nello spazio e nel tempo le opere prese in esame. Saper effettuare in modo coerente un'analisi iconografica, iconologica e formale essenziale delle opere esaminate.</p>
ABILITA'	<p>- Abilità di area generale, asse dei linguaggi: Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>- Abilità di area generale, asse dei linguaggi: Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera tra il XVII e il XX secolo. Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.</p> <p>- Abilità di area generale, asse storico-sociale: Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</p> <p>- Abilità specifiche minime del profilo di uscita dell'indirizzo: Leggere e interpretare le tendenze dei mercati di riferimento, storiche e contemporanee, anche alla luce delle tendenze culturali e artistiche locali, nazionali e internazionali</p>

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Studio individuale, sportello didattico, recupero di contenuti in classe.
--------------------------------------	---

CONTENUTI	<p>UDA 1 - Il Neoclassicismo  Caratteri generali. Canova: <i>Amore e Psiche, le Grazie</i>. J.L. David: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i>.</p> <p>UDA 2 - Il Romanticismo  Caratteri generali, concetto del Sublime.  I Preromantici - J. H. Füssli: <i>La disperazione dell'artista davanti alle rovine</i>.  C. Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>.  Romanticismo in Inghilterra - J.M.W. Turner: <i>Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps; Slave Ship (Slavers Throwing Overboard the Dead and Dying, Typhoon Coming On)</i>.  Romanticismo in Francia - T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> e E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>  Romanticismo in Italia - D. Hayez: <i>Il bacio</i></p> <p>UDA 3 - Il Realismo e l'Impressionismo  Realismo in Francia: caratteri generali. G. Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>. H. Daumier: <i>La lavandaia</i>.  Realismo in Italia - I Macchiaioli: caratteri generali. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri</i>.  L'Impressionismo: contesto storico ed elementi comuni della poetica impressionista, teoria dei colori di Chevreul. E. Manet: <i>Colazione sull'erba</i>. C. Monet: <i>Impression-Soleil levant, La Grenouillère</i>, le serie (<i>La cattedrale di Rouen, Le ninfee</i>). A. Renoir: <i>La Grenouillère, Le Moulin de la Galette</i>. E. Degas: <i>L'assenzio</i>.</p> <p>UDA 4 - Il Postimpressionismo e l'Art nouveau  Post-impressionisti: elementi comuni. G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>. V. Van Gogh: <i>La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>. P. Gauguin: <i>Cristo giallo</i>. H. Toulouse-Lautrec: <i>Al Moulin Rouge</i>.  Nascita dell'affiche pubblicitaria: H. Toulouse-Lautrec, <i>Moulin Rouge: La Goulue</i>  Art Nouveau: elementi comuni, Victor Horta a Bruxelles, Hector Guimard e le stazioni della metro di Parigi.</p> <p>I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio</p> <p>UDA 5 - Il primo '900 e le Avanguardie storiche  Le avanguardie storiche: elementi comuni  Espressionismo in Germania - E.L. Kirchner: <i>Due donne per strada</i>.  Cubismo - P. Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i>.  Futurismo - U. Boccioni: <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i>; G. Balla: <i>Velocità astratta</i>.</p> <p>UDA 6 - Ricerche artistiche dalla prima guerra mondiale ad oggi  Surrealismo - Dalì: <i>Venere di Milo con cassetti</i>.  Damien Hirst: <i>The Physical Impossibility, For the Love of God, Spot Paintings, Spin Paintings, Treasures from the Wreck of the Unbelievable, gli NFT (The Currency)</i>.</p> <p>Educazione civica - Cittadini italiani d'Europa e del mondo: le migrazioni</p>
-----------	---

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Verifica scritta	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative del contesto storico-artistico-sociale.	3
Verifica orale	Saper riconoscere e contestualizzare nello spazio e nel tempo le opere prese in esame.	2
Moduli Google	Saper effettuare in modo coerente un'analisi iconografica, iconologica e formale essenziale delle opere esaminate.	6

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	
<b>DOCENTE</b>	Economia aziendale
<b>TESTI UTILIZZATI</b>	ESPERIENZE PROFESSIONALI DI ECONOMIA AZIENDALE ED. TRAMONTANA STRATEGIE DI MARKETING ED. HOEPLI
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Riassunti e materiale presente su internet
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	60
<b>COMPETENZE</b>	Redazione di documenti contabili ( bilancio d'esercizio) Redazione di documenti non contabili importanti per l'impresa ;( business plan) Progettare documentare e presentare servizi o prodotti di marketing Contribuire a realizzare piani di marketing
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Ho cercato attraverso esercitazioni e lezioni dialogate di ripetere gli argomenti

CONTENUTI	Bilancio d'esercizio Business Plan Direttive europee sulla sostenibilità Impresa sostenibile Rendicontazione sociale Marketing : Marketing strategico Marketing operativo Marketing interattivo Piano Marketing Pubblicità e Green washing Sicurezza sul lavoro ( disciplina del caporalato l.199/2016)  Per educazione civica: sostenibilità	
<b>VERIFICHE</b>		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Scritto/ orale	REDAZIONE DI DOCUMENTI CONTABILI E NON CONTABILI IMPORTANTI PER L' IMPRESA PRESENTAZIONI DI PIANI MARKETING D'IMPRESA COMPITO DI REALTà : CASI AZIENDALI SULL' IMPRESA SOSTENIBILE '	6

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	
<b>DOCENTE</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	LA BIBBIA EDIZIONE C.E.I
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	MATERIALI DEL DOCENTE, DOCUMENTARI, DISPENSE, ARTICOLI DI QUOTIDIANO, FILMS, WEB
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	20
<b>COMPETENZE</b>	<p>ARGOMENTARE QUESTIONI RELIGIOSE E PERSONALI PUNTI DI VISTA IN MODO ADEGUATO ED ESAUSTIVO, UTILIZZANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE SECONDO LA PROPRIO COSCIENZA.</p>
<b>ABILITA'</b>	ABILITA' NEL CAPIRE, APPREZZARE E ANALIZZARE LE CONOSCENZE FORNITE DALLA DISCIPLINA
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	RIPETIZIONE DEGLI ARGOMENTI E MAPPE CONCETTUALI
<b>CONTENUTI</b>	<p>FEDE E SOCIETA'</p> <p>UN VILLAGGIO GLOBALE SENZA DIO.</p> <p>SIAMO MIGLIORI SENZA FEDE?</p> <p>INDIFFERENTI ALLA RELIGIONE. IL SECOLARISMO E IL TOTALITARISMO</p> <p>LA CADUTA DI DIO NELLA CLASSIFICA DEI GIOVANI.</p> <p>PROBLEMI DI ETICA E MORALE CONTEMPORANEA: BIOETICA ETICA SOCIALE</p>
<b>VERIFICHE</b>	



TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
LEZIONE DIALOGATA, VALUTAZIONE IN ITINERE E SOMMATIVA	SAPER RISPONDERE A DOMANDE STIMOLO CHE FAVORISCANO IL DESIDERIO DI SCOPERTA E CONFRONTO CON LA MORALE CRISTIANA.	

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE 5C</b>	
<b>DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>A.S. 2022/23</b>	
<b>DOCENTE</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	PIU' MOVIMENTO SLIM
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	VIDEO YOUTUBE, FILMATI, ATTREZZI SPORTIVI E DI FORTUNA, AMBIENTI ESTERNI
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	66
<b>COMPETENZE</b>	<p>Adottare stili di vita orientati al benessere psicofisico</p> <p>Comunicare e operare in situazioni di gruppo</p> <p>Agire in modo consapevole e con metodo responsabile</p> <p>Utilizzare e sviluppare le capacità motorie</p> <p>Affinare la coordinazione</p> <p>Saper comprendere e approfondire gli spunti pratici secondo un'ottica scientifica</p> <p>Conoscere i principi teorico-scientifici, che sono alla base di tutte le attività di movimento</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci.</p> <p>Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi.</p> <p>Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare.</p> <p>Affinare la coordinazione dinamica generale e specifica.</p> <p>Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco efficaci .</p> <p>Adeguare la propria alimentazione in base alle conoscenze acquisite in tema di salute e benessere</p>
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Recupero in orario curricolare ripetendo e correggendo le consegne in modo individualizzato.

CONTENUTI	<p>Esercizi: a carico naturale e aggiuntivo, di opposizione e resistenza, con piccoli attrezzi codificati e non codificati, ai grandi attrezzi, di rilassamento (in particolar modo di controllo della respirazione), in condizioni inusuali (per ritmo d'esecuzione, in spazio ridotto ecc.), di equilibrio in forma statica, dinamica e di volo.</p> <p>Attività sportive individuali: atletica leggera, ginnastica</p> <p>Attività pre-sportive e sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio a 5, badminton , tennis tavolo</p> <p>Attività di assistenza diretta e indiretta alle attività</p> <p>Attività svolte in classe: studio del movimento con accenni sulla teoria e metodologia dell'allenamento, etica nello sport (Doping), alimentazione, disturbi alimentari, dipendenze, fisiologia in riferimento alle capacità condizionali e coordinative.</p>	
<b>VERIFICHE</b>		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Pratica	1 Saper dosare le proprie capacità fisiche in base alla richiesta motoria 2 Collaborazione e rispetto delle regole	1° quadrimestre 2
Teorica	1 Conoscere le funzioni e i principi base anatomici-fisiologici del proprio corpo	1 2° quadrimestre
Pratica	1 Ideare, realizzare e valutare un percorso motorio. 2 Partita	2
Teorica	1 Terminologia, fondamentali e regole di base di alcune discipline sportive (pallavolo, tennis tavolo) 2 1 Conoscere le funzioni e i principi base anatomici-fisiologici del proprio corpo	2

**ATTIVITA' DISCIPLINARI a.s. 2022-2023****DISCIPLINA: LINGUA INGLESE  
5C servizi commerciali  
Design della comunicazione visiva e pubblicitaria**

DOCENTE	Prof.ssa
TESTO ADOTTATO	Paola Gherardelli, Elisa W. Harrison NEW IN DESIGN Hoepli; Vivian S. Rossetti, Training for Successful INVALSI, Pearson;
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Siti web; materiali ed esercitazioni Invalsi postati su Classroom Gsuite; laboratorio linguistico; Lim; fotocopie ;
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	N° 54 ore
COMPETENZE	Comprensione globale di messaggi in contesti diversificati (ambito quotidiano, familiare) ed in contesti lavorativi nell'ambito della comunicazione visiva e della grafica pubblicitaria; Interagire con disinvoltura in situazioni strutturate su temi noti. Saper esprimere, in lingua straniera, i propri punti di vista. Sviluppo di competenze pratiche richieste nell'ambito della grafica: comprendere testi con un linguaggio settoriale.
ABILITA'	Saper riconoscere e descrivere elementi/materiali grafici e pubblicitari, opere d'arte, simboli ed elementi di cultura e civiltà dei paesi anglofoni; Saper rielaborare ed esporre tematiche professionali tramite strumenti multimediali.
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	recupero in itinere; schemi / semplificazioni ;

CONTENUTI

**Da P. Gherardelli, E.W.Harrison *NEW IN DESIGN*, Hoepli**

1. Signs p.78 Creating a sign for a B&B.
2. 'The amazing function of a poster', pp.75-76;
3. Definition of a poster, main characteristics, different categories of posters;
4. Description of Toulouse-Lautrec 's poster 'Moulin Rouge', p.76;
5. Description of War Posters:  
a.'I want you' poster (fot.); b.'Your country needs you' poster;(fot.)c.' We can do it' poster (fot.)
6. Entertainment Posters :  
'Superman', ' Wolverine', 'Matilda, pp.80-82  
Movie posters "Jurassic Park", " Jaws" (fot.)

**Dal web e da fotocopie/ files caricati su Classroom Gsuite:**

7. .Description of symbols of U.S.A. (Uncle Sam, the flag 'Stars and
- 8.** Stripes', "the Statue of Liberty");
9. "American Revolution"
10. British and American governments;
11. "Equal rights for women" (fot.)
12. 'The Seal of USA' ;
13. ' Impressionism and Monet" (fot.) ;
14. Artwork in advertising:"American Gothic"by Grant Wood;  
Advertising campaign by Enit "Italia open to Meraviglia"
15. 'Marketing Mix (the 4 Ps) and its evolution ' ;
16. "Market research";
17. "Mass communication" ;
18. 15<sup>th</sup> goal of Agenda 2030;  
Educazione civica: " Carrying guns";  
"Globalization";

Esercitazioni di Listening e Reading Comprehension per le prove Invalsi anche dai siti web come [www.Zanichelli.it](http://www.Zanichelli.it) e [www.agendaweb.org](http://www.agendaweb.org)

La docente : prof.ssa Rosalba Sorbello

VERIFICHE		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Comprensione di brani, risposte aperte, produzione libera con commenti critici e personali.	Comprensione/ Rielaborazione di testi scritti di ordine generale e di tipo settoriale. Saper interagire oralmente su argomenti trattati di civiltà e dell'ambito della grafica e della comunicazione visiva e pubblicitaria. Saper descrivere i propri elaborati grafici.	due verifiche orali e due scritte sia al primo che al secondo quadrimestre.

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>		
<b>DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA</b>		
DOCENTE		
TESTO ADOTTATO	<i>Professionisti dell'ospitalità</i> , edizioni Simone	
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Dispense virtuali, presentazioni in ppt, documentari, filmati da youtube	
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	98	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non esiste un pianeta b: interpretazione critica delle principali emergenze della recente storia ecologica italiana</li> <li>- L'uomo come animale sociale: sviluppo di capacità d'azione autonoma e responsabile in contesti relazionali</li> </ul>	
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impronta ecologica: essere in grado di valutare l'impatto delle attività umane sull'ambiente</li> <li>- Una sana e robusta "Costituzione": riconoscimento dei principali tratti distintivi del nostro ordinamento giuridico; interpretazione dei principi costituzionali fondamentali nei contesti reali</li> </ul>	
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Recupero individualizzato; valorizzazione dei risultati positivi per rafforzare l'autostima personale e scolastica dell'alunno; studio assistito in classe; autocorrezione in forma guidata delle verifiche; uso di mediatori didattici (mappe, schemi, presentazioni in ppt)	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti di "sostenibilità" e "impronta ecologica"</li> <li>- Viaggio nell'Italia offesa dei disastri ecologici: Seveso, Ilva, Val d'Agri, Vajont, Terra dei fuochi</li> <li>- Le figure apicali del nostro ordinamento giuridico: Presidente della Repubblica e Presidente del consiglio</li> <li>- La carta costituzionale del 1948 e i suoi principi fondamentali</li> </ul>	
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Questionari a risposta multipla; Discussioni orali	Capacità di interpretazione critica delle questioni proposte	Non predefinito. Costanti durante l'anno scolastico

## **ATTIVITA' DISCIPLINARI**

**svolte nella classe 5C design**

**Materia: Lingua e cultura FRANCESE**

**Anno scolastico 2022-23**

**Docente: prof.ssa**

### **DISCIPLINA**

<b>DOCENTE</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	Nessuna adozione; il testo è sostituito da dispense preparate con materiale tratto da quotidiani e siti specifici per la promozione pubblicitaria, fotocopie da testi diversi; attività per lo sviluppo delle competenze in lingua on line ed esercitazioni sul web.
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Laboratorio, Video, Internet, Smartphone, film, quotidiani e riviste.
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	57 ORE
<b>COMPETENZE</b>	Riferire all'orale, in modo semplice ma scorrevole e corretto, sui contenuti del programma operando dei collegamenti interdisciplinari.  Riportare negli elaborati scritti i risultati dell'analisi di testi in lingua su contenuti di attualità o inerenti il programma, in modo corretto dal punto di vista lessicale e grammaticale.
<b>ABILITA'</b>	Comprendere contenuti scritti ed orali su argomenti presentati rispetto ai contenuti del programma. Saper operare collegamenti interdisciplinari in modo sufficientemente coerente et corretto nell'espressione in lingua.
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Ripasso sistematico degli argomenti svolti con diverse modalità di recupero scritte e orali.



CONTENUTI	<p>I contenuti proposti sono stati scelti in correlazione con argomenti di Grafica, Storia e Storia dell'Arte. In particolare il focus è stato quello delle competenze indicate nell'UDA approntata nella programmazione di classe.</p> <p>UDA : <u>La propagande et les totalitarismes.</u>  Les différents moyens de la propagande dans les systèmes totalitaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'affiche pour les mobilisations pendant les guerres mondiales.</li> <li>- La Belle Epoque en Italie.</li> <li>- Les Expositions Universelles et leur importance dans la promotion des ventes.  L'Exposition Universelle de 1900 à Paris.</li> <li>- L'affiche en France et ses principaux représentants.  Henri de Toulouse- Lautrec : vie et œuvres principales.</li> <li>- L'impressionnisme : caractères et représentants majeures.</li> <li>- Les logos dans la publicité.  Les logos au Qatar : modifications des jeunes publicitaires.</li> <li>- Symboles et emblèmes de de la communauté française en Italie : la valeur symbolique des couleurs.</li> <li>- Les réseaux sociaux et leur influence dans la manipulation de l'opinion publique.</li> <li>- Notes sur les Guerres Mondiales en Italie : principaux événements et protagonistes.</li> <li>- La Résistance en France et en Italie. : les valeurs à la base des Constitutions modernes.</li> </ul> <p>Lo svolgimento di attività di studio della lingua Francese è stato svolto nella fase di presentazione dei materiali alla classe con osservazioni sistematiche delle forme linguistiche (grammaticali e lessicali) e successive esercitazioni in classe.</p>	
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Scritte	Comprensione, sintesi e rielaborazione dei contenuti di brani in Lingua Francese, di attualità o attinenti agli argomenti svolti.	4-5
Orali	Interrogazioni sugli argomenti svolti.	4-5

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	
<b>DISCIPLINA : ITALIANO</b>	
DOCENTE	
TESTO ADOTTATO	LETTERATURA VIVA 3 Marta Sambugar Gabriella Salà
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	utilizzo di audiovisivi e sussidi multimediali
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	96
COMPETENZE	-Saper utilizzare gli strumenti di comunicazione ed un linguaggio specifico indispensabili nella varie situazioni professionali - Saper rielaborare i contenuti e le conoscenze - Sapersi orientare nella storia delle idee della cultura e della letteratura
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in modo coeso, coerente e logico</li> <li>• Essere in grado di affrontare le varie tipologie testuali finalizzate all'esame di stato</li> <li>• essere in grado di estrapolare e di rielaborare criticamente i concetti delle singole discipline in una prospettiva trasversale</li> </ul>
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corso di recupero</li> <li>• recupero in itinere</li> <li>• studio individuale</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b><i>I.I.S PROFESSIONALE "ROSARIO LIVATINO"</i></b></p> <p><b><i>PALESTRINA-CAVE</i></b></p> <p style="text-align: center;">-</p> <p><b><u>ITALIANO</u></b></p> <p><b><u>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</u></b></p> <p><b>DOCENTE:</b></p>

CLASSE: V C

INDIRIZZO: Servizi commerciali (design)

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### MODULO 1: ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- Il Positivismo e la sua diffusione
  - Naturalismo e Verismo.
- Emile Zola: il romanzo sperimentale.

BRANI

*Dall'Assommoir: "Gervasia all'Assommoir"*

### MODULO 2: GIOVANNI VERGA

- Vita, pensiero, poetica
  - I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo

BRANI

*Da Vita Dei Campi: "La Lupa"*

*Da I Malavoglia: "L'arrivo e l'addio di Ntoni"*

*Da Mastro Don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"*

### MODULO 3: SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

- L'affermarsi di una nuova sensibilità
- Oscar Wilde: vita, pensiero, opera: Il ritratto di Dorian Gray.

**BRANI**

*Da Il ritratto di Dorian Gray: "Lo splendore della Giovinezza".*

**MODULO 4: GIOVANNI PASCOLI**

- Vita, pensiero, poetica
  - Il Fanciullino
  - Myricae

**BRANI**

*Da Il Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"*

*Da Myricae: "Lavandare", "X Agosto", "Temporale".*

**MODULO 5: GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Vita, pensiero, poetica
  - Il piacere
  - L'innocente
  - Laudi

**BRANI**

*Dal Piacere: "Il ritratto di un esteta"*

*Dall'Innocente: "La rigenerazione spirituale"*

*Dalle Laudi: "La pioggia nel pineto"*

## **MODULO 6: LE AVANGUARDIE**

- Cenni di Espressionismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- Marinetti: vita, opere, poetica

### **BRANI**

*Da Zang Tumb Tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli"*

*Manifesto del Futurismo: aggressività, audacia, dinamismo*

## **MODULO 7: ITALO SVEVO**

- Vita, pensiero, poetica
- La coscienza di Zeno

### **BRANI**

*Dalla Coscienza di Zeno: "L'ultima Sigaretta"*

*Un rapporto conflittuale*

## **MODULO 8: LUIGI PIRANDELLO**

- Vita, pensiero, poetica
- Il Fu Mattia Pascal
- Novelle per un anno

### **BRANI**

*Dal Fu Mattia Pascal: "Io e l'ombra mia"*

*Da Novelle per un Anno: "La patente"*

*Da "Così è se vi pare": Come parla la verità*

**MODULO 11: GIUSEPPE UNGARETTI**

- Vita, pensiero, poetica
  - L'Allegria
  - Il Dolore

**BRANI**

*Da L'Allegria: "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "Mattina", "Soldati"*

*Dal Dolore: "Non gridate più"*

**Letture dei seguenti testi:**

"I ragazzi hanno grandi sogni" di Ehsani Casolo

"Uno, nessuno e centomila" di Pirandello

**Educazione civica:**

"Globalizzazione, povertà e ricchezza."

"Diritti umani: femminicidio".

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>NUMERO</b>
testo argomentativo analisi del testo	saper produrre un elaborato conforme alle linee guida dell'esame di Stato	3

<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	
<b>DOCENTE</b>	
<b>TESTO ADOTTATO</b>	“LINEAMENTI DI ANALISI “ di Massimo Bergamini Graziella Barozzi edito da Zanichelli
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	Schemi , appunti formulari e calcolatrice scientifica
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE</b>	99
<b>COMPETENZE</b>	Saper svolgere esercizi sui singoli argomenti
<b>ABILITA'</b>	Saper svolgere l' intero studio di funzione con l' esclusione dello studio della derivata seconda
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	Pausa didattica dopo la fine del primo quadrimestre, sportello didattico e da marzo corsi pomeridiani di potenziamento in vista dell' esame orale

CONTENUTI	Ripasso equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte  Studio di funzione classificazione delle funzioni dominio di funzione (algebriche: intere, fratte e irrazionali) studio del segno intersezione con gli assi  Limiti forma indeterminata 0/0 forma indeterminata infinito meno infinito forma indeterminata infinito fratto infinito  Asintoti verticali orizzontali obliqui  P.S. : sono state studiate solo funzioni algebriche razionali intere e fratte	
	<b>VERIFICHE</b>	
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>NUMERO</b>
Verifiche scritte ed orali	Saper inquadrare dal punto di vista teorico l'argomento e saper svolgere gli esercizi proposti	3 valutazioni nel primo quadrimestre e 3 nel secondo



<b>ATTIVITA' DISCIPLINARI</b>	
<b>DISCIPLINA: STORIA</b>	
DOCENTE	
TESTO ADOTTATO	LA NOSTRA AVVENTURA 3 Giorgio De Vecchi, Giorgio Giovannetti
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	utilizzazione di audiovisivi e sussidi multimediali
NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE	89
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere i principale fenomeni storici, sociali ed economici che caratterizzano l'età contemporanea</li> <li>• comprendere i nessi di causa/effetto di un determinato evento storico</li> <li>• utilizzare in modo appropriato il lessico delle scienze storico-sociali</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare e confrontare eventi, situazioni o fenomeni diversi nell'arco della seconda metà dell'Ottocento ad oggi.</li> <li>• decodificare ed utilizzare fonti e documenti di ogni genere attinenti agli eventi del Novecento.</li> </ul>
STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• corso di recupero</li> <li>• recupero in itinere</li> <li>• studio individuale</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b><i>I.I.S PROFESSIONALE "ROSARIO LIVATINO"</i></b></p> <p><b><i>PALESTRINA-CAVE</i></b></p> <p style="text-align: center;">-</p> <p><b><u>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</u></b></p> <p style="text-align: right;"><b><i>DOCENTE:</i></b></p>

*CLASSE: V C*

*INDIRIZZO: Servizi commerciali (Design)*

**MODULO 1: LE GRANDI POTENZE ALL'INIZIO DELL  
'900**

- Un difficile equilibrio
- L'Italia e l'età Giolittiana

**MODULO 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Da un conflitto locale alla guerra mondiale
  - Le ragioni profonde della guerra
  - Una guerra di logoramento
    - L'Italia in guerra
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
  - Il dopoguerra e i trattati di pace
  - L'inizio della crisi del colonialismo

TESTI:

*L'arte della persuasione.*

**MODULO 3: LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La Russia all'inizio del secolo
  - Le due rivoluzioni Russe
- Il governo bolscevico e la guerra civile
  - La nascita dell'URSS
  - La dittatura di Stalin
- L'industrializzazione dell'URSS

TESTI:

*"Lenin: una vita da rivoluzionario";*

*"Il culto della personalità";*

*"Una giornata nel gulag".*

#### **MODULO 4: IL FASCISMO**

- Crisi e malcontento sociale
- Il dopoguerra e il biennio Rosso
- Il Fascismo: nascita e presa del potere
  - I primi anni del governo fascista
    - La dittatura totalitaria
  - La politica economica ed estera

#### **TESTI**

*"Il ruolo delle donne";*

*"Le leggi razziali viste dai bambini";*

*"Il conformismo";*

*"Piccoli fascisti crescono".*

#### **MODULO 5: LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL**

- I ruggenti anni '20
- La crisi del '29
- New Deal

#### **TESTI**

*"Il Jazz: la prima musica di massa";*

*"Il caso di Sacco e Vanzetti".*

#### **MODULO 6: REGIME NAZISTA**

- La repubblica di Weimar
- Il Nazismo e la salita al potere di Hitler
  - La dittatura nazista
- La politica economica ed estera di Hitler
  - La guerra civile spagnola

- L'espansionismo giapponese

#### TESTI

*"La costituzione della repubblica di Weimar";*

*"L'imbastardimento Giudaico";*

*"Eliminare i "diversi"";*

*"Le prime olimpiadi in diretta TV";*

*"La macchina del totalitarismo nazista".*

#### **MODULO 7: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Verso la seconda guerra mondiale
- La guerra in Europa e in Oriente
  - I nuovi fronti
- L'Europa dei Lager e della Shoah
  - La svolta della guerra
- 8 settembre: l'Italia allo sbando
  - La guerra di liberazione

#### TESTI

*"Le parole dello sterminio";*

*"I giusti: che cosa si poteva fare?";*

*"Da Guernica a Hiroshima";*

*"La resistenza"*

*"Le Foibe"*

#### VERIFICHE

TIPOLOGIA

COMPETENZE

NUMERO

verifica orale	<ul style="list-style-type: none"><li>• saper riferire autonomamente un percorso tramite un lessico storiografico appropriato</li></ul>	3 ad alunno
----------------	---	-------------

**DISCIPLINA: Tecniche della comunicazione**  
**CLASSE V C Servizi Commerciali Promozione Pubblicitaria**  
**A.S. 2022/2023**

<b>DOCENTE</b>	
<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. Colli, Punto com, Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali, Editore Clitt
<b>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documenti e video di approfondimento pubblicati su classromm</li><li>• risorse multimediali</li></ul>
<b>NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 66</li></ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere le trasformazioni culturali, economiche e tecnologiche per una migliore conoscenza dei bisogni e per i processi di servizio commerciale e pubblicitario.</li><li>• Saper comunicare efficacemente, aver capacità di ascolto, attenzione empatica e capacità di saper lavorare in gruppo (team work).</li><li>• Progettare un'efficace comunicazione visiva e promozione pubblicitaria con riferimento alla Teoria della Gestalt ed alla percezione della profondità e della distanza.</li><li>• Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologia di media nell'ambito della comunicazione di massa.</li><li>• Individuare dal punto di vista storico e culturale la Psicoanalisi e la figura di S. Freud.</li><li>• Collegare la propaganda politica agli altri ambiti disciplinari.</li></ul>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dinamiche sociali legate alle conduzione dei gruppi e saper applicare le tecniche di comunicazione efficace rispetto alla gestione del conflitto in un gruppo di lavoro (team work).</li> <li>• Riconoscere gli indizi e le costanze percettive (percezione della profondità e della distanza).</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei principali mezzi di comunicazione di massa</li> <li>• Individuare efficacemente le caratteristiche tecniche, comunicative e psicologiche dei differenti mezzi di comunicazione di massa</li> <li>• Cogliere le caratteristiche della Psicoanalisi ed effettuare collegamenti interdisciplinari con le altre materie interessate.</li> <li>• Individuare le caratteristiche della propaganda politica come una delle principali forme della comunicazione di massa.</li> </ul>
<b>STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In itinere e studio individuale</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b><u>Obiettivi disciplinari:</u></b></p> <p><b><u>Modulo 1: Il lavoro di gruppo</u></b></p> <p><b><u>Periodo: Settembre-Novembre</u></b></p> <p><b><u>Contenuti:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di gruppo come totalità dinamica (K. Lewin)</li> <li>• Le caratteristiche del gruppo</li> <li>• La tendenza al conformismo (S. Asch)</li> <li>• La leadership (autorevole, autoritaria e permissiva)</li> <li>• La gestione dei conflitti</li> <li>• Bisogni e dinamiche di gruppo.</li> <li>• Caratteristiche di un team di lavoro: l'esperienza della pattuglia delle frecce tricolori.</li> <li>• Compito di realtà: "Organizziamo un evento culturale".</li> <li>• Compito di realtà: "Analizziamo un contesto aziendale".</li> <li>• Simulazioni di gruppo: gioco S.o.s, riunione di condominio.</li> </ul>

**Verifica: scritta.**

## **Modulo 2: Società e comunicazione di massa**

**Periodo: Dicembre/Gennaio**

**Contenuti:**

- I modelli di comunicazione interpersonale e di massa.
- I social media.
- Caratteristiche e criticità della comunicazione mediata dal computer.
- L'uso consapevole dei social.
- La rivoluzione culturale dei new media.

**La storia ed i linguaggi dei media.**

- La stampa
- Il cinema
- La televisione
- Internet

**Verifica: lavori di gruppo sulla comunicazione di massa.**

## **Modulo 3: La comunicazione aziendale e le campagne pubblicitarie.**

**Periodo: Febbraio**

**Contenuti:**

- Marketing, differenza tra marketing strategico (variabili di segmentazione e strategie di posizionamento) ed operativo.
- Comunicazione interna ed esterna all'azienda (la comunicazione aziendale e la scala dei bisogni di A. Maslow)
- Fasi della campagna pubblicitaria (tipologie di campagne pubblicitarie)

## **Modulo 4: La Psicoanalisi e S. Freud.**

**Periodo: Marzo/ Aprile**

**Contenuti:**

- La Psicoanalisi e S. Freud: concetti introduttivi.
- L'approccio topografico, strutturale e stadiale.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I metodi.</li> <li>• Approfondimento interdisciplinare: I. Svevo, L. Pirandello, il Surrealismo.</li> </ul> <p><b>Verifica: scritta e orale.</b></p> <p><b><u>Modulo 5: La propaganda politica durante i regimi totalitari</u></b>  <b><u>Periodo: Maggio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni comunicative di R. Jakobson applicate ai manifesti della propaganda politica americana/inglese, fascista e nazista.</li> <li>• Approfondimento: cinema e fascismo.</li> <li>• Psicologia delle masse e Psicoanalisi</li> </ul>	
<b>VERIFICHE</b>		
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>NUMERO</b>
<p>Verifiche orali;</p> <p>Verifiche scritte (strutturate e semi-strutturate)</p> <p>Modalità in DAD: attività asincrone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e contestualizzare concetti afferenti alla Psicologia ed alle Scienze Umane per sviluppare competenze trasversali (agli ambito di studio e di lavoro).</li> <li>• Utilizzare tecniche della comunicazione e relazionali per la simulazione di situazioni reali e la risoluzione di problemi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte (1)</li> <li>Prove orali (0)</li> <li>Esercitazioni (3)</li> </ul> <p><b>(1 quadrimestre)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte (1)</li> <li>Prove orali (1)</li> <li>Esercitazioni (0)</li> </ul> <p><b>(2 quadrimestre)</b></p>
<p>Test a risposta multipla e a risposta aperta.</p>		

Palestrina, 15/05/2022

Firma docente

**ATTIVITA' DISCIPLINARI CLASSE 5C 2022/23****DISCIPLINA TEC. PROFESSIONALI**

DOCENTE	
TESTO ADOTTATO	Giovanni Federle Carla Stefani <b>Gli occhi del grafico</b> Discipline grafiche
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI	Schede, dispense ,internet
NUMERO DI ORE ANNUALI	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere una corretta metodologia progettuale che permetta di sviluppare l'idea in prodotto finale completo.</li><li>• Conoscere i caratteri più efficaci per la definizione dell'Identità aziendale.</li><li>• Conoscere strategie, tecniche e modelli per l'ideazione di campagne pubblicitarie.</li><li>• Conoscere i principi e i metodi per la progettazione della comunicazione pubblicitaria.</li><li>• Conoscere i processi e i sistemi di packaging e la commercializzazione dei prodotti.</li><li>• Conoscere la comunicazione pubblicitaria nella rete.</li><li>• Conoscere le tecniche di comunicazione per la valorizzazione di eventi.</li></ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare le strategie idonee alla diffusione e alla valorizzazione dell'immagine aziendale.</li><li>• Concorrere alla progettazione di azioni pubblicitarie finalizzate a promuovere l'identità dell'azienda (corporate identity).</li><li>• Elaborare prodotti pubblicitari in cui inserire logotipi o marchi aziendali.</li><li>• Contribuire all'organizzazione delle diverse fasi della progettazione pubblicitaria dall'ideazione alla realizzazione.</li><li>• Analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzative, strategie di marketing.</li><li>• Utilizzare tecniche di <i>cross media publishing</i> mediante l'uso di software adeguati.</li><li>• Comunicare prodotti e attività aziendali in manifestazioni nazionali e internazionali.</li><li>• Collaborare alla realizzazione di allestimenti e imballaggi di prodotti.</li><li>• Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</li><li>• Promuovere e comunicare eventi.</li><li>• Riconoscere e selezionare strategie comunicative efficaci per la pubblicizzazione di eventi.</li></ul>

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE	Nel caso in cui gli obiettivi prefissati non siano stati raggiunti, si avvierà una fase di recupero in itinere, ritornando alla spiegazione svolta con linguaggi e strumenti diversi e più idonei alla comprensione fornendo, di conseguenza, esercizi adatti al recupero delle abilità.	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• restyling di un manifesto cinematografico</li> <li>• la stesura del piano di comunicazione</li> <li>• la corporate image e la campagna pubblicitaria</li> <li>• presentazione campagna pubblicitaria, dal logo al Punto Vendita (PV)</li> <li>• indicazioni per ottimizzare i file</li> <li>• preparazione tavole per asvis</li> <li>• elementi motivazionali premio San Bernardino</li> <li>• copy per ASVIS</li> <li>• ricerche agenda 2030 progettazione Obiettivo 15 - Vita sulla terra.</li> <li>• brief san bernardino ( UDA N1)</li> <li>• copertina per un CD musicale formato Digipack 4 lati</li> <li>• L'identità visiva del logo La funzione del marchio</li> </ul> <p>Durante l'anno è stato necessario un importante recupero e potenziamento della programmazione relativa allo studio dei programmi Adobe Illustrator, Photoshop.</p> <p>Gli alunni DSA hanno seguito il programma della classe con obiettivi minimi. La classe ha partecipato attivamente alle lezioni proposte.</p>	
VERIFICHE		
TIPOLOGIA	COMPETENZE	NUMERO
Pratiche scritte orali	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le verifiche saranno effettuate in livelli di apprendimento alla conclusione di ogni modulo per ogni argomento saranno chiariti i temi e le abilità, attraverso: prove orali (presentazione di approfondimenti che saranno corretti in classe con la partecipazione di tutti e nella presentazione degli elaborati), prove scritte (analisi e ricerca di casi reali). Tutti gli allievi sono dotati di una cartella che contiene gli elaborati fatti.</li> </ul>	Vedi programma

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it)- [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)  
Tel 0699180189

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.:**  
**Classe: 5C**  
**Disciplina: Scienze Motorie**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva
- attenta e diligente**
- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)**
- soddisfacente (7)
- sufficiente (6)
- non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto
- tendenzialmente corretto**
- non sempre corretto
- spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

- sereni e collaborativi**
- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali
- tendenzialmente assenti**

## Breve profilo educativo-didattico della classe

La classe si presenta divisa dal punto di vista educativo-didattico in quanto vi è un gruppo di studenti che partecipa alle lezioni in maniera attiva e propositiva , un altro invece che ha un atteggiamento passivo e disinteressato.

## ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA **DA PERSONALIZZARE**

### 1. Competenze

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

La classe globalmente non presenta aver acquisito pienamente le competenze individuate nel piano di lavoro

b. Specificare per quali motivi

La classe si mostra in parte disinteressata e passiva .

### 2. Unità di apprendimento (UdA)

Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?

- no
- sì, ma non significative
- sì

Se sì

a. specificare le variazioni

Non sono stati affrontati gli arbitraggi nelle varie discipline sportive .

b. specificare per quali motivi

Numerosi impegni e pause didattiche non hanno lasciato tempo sufficiente per affrontare e mettere in pratica sul campo, gli arbitraggi di cui sopra previsti nel secondo periodo .

### 3. Metodologia

a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state

- X lezione frontale
- X lavori di gruppo
- X discussione collettiva
- X partite
- X didattica laboratoriale
- X percorsi individualizzati
- X attività di problem solving
- X attività con il supporto delle ICT

b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?

- X lezione con il supporto di LIM
- X utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.
- X produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)
- X predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. Moodle)
- X sperimentazione della Flipped Classroom
- X utilizzo di mailing list (con allievi)
- X sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)
- X utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)

2 Pratiche e 1 teorica (I quadrimestre )

2 Pratiche e 1 teorica (II quadrimestre )

EVENTUALI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI, ATTIVITA' PARASCOLASTICHE E  
AREE DI PROGETTO ( che hanno coinvolto direttamente la disciplina )

1) Tipologia: Gare sportive

Titolo: Giochi Sportivi Studenteschi- Volley Scuola

Breve descrizione dell'attività : costituzione di gruppi sportivi pomeridiani e partecipazione a gare a livello d'Istituto , distrettuale e Provinciale di Pallavolo , Calcetto e Tennis Tavolo .

2) Tipologia : Manifestazioni sportive a carattere inclusivo

Titolo : Special Olympics

Breve descrizione dell'attività: 2 eventi di Sport unificato relativi alla Pallavolo e alla Pallacanestro

---

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it)- [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)  
Tel 0699180189

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa:**  
**Classe: 5C**  
**Disciplina: Storia dell'arte**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva
- attenta e diligente
- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)
- soddisfacente (7)
- sufficiente (6)
- non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto
- tendenzialmente corretto
- non sempre corretto
- spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

- sereni e collaborativi
- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali
- tendenzialmente assenti



### **Breve profilo educativo-didattico della classe**

La classe si presenta eterogenea dal punto di vista educativo-didattico: un gruppo di alunni ha partecipato alle lezioni in maniera attiva e propositiva, mostrandosi costante nello studio, raggiungendo risultati di apprendimento anche a livello di eccellenza; un altro gruppo ha avuto un atteggiamento tendenzialmente passivo, è stato incostante nello studio, con risultati comunque sufficienti; un terzo gruppo minoritario ha tenuto un comportamento non sempre corretto, a volte di disturbo, con frequenza discontinua e risultati di apprendimento spesso inferiori ai livelli attesi.

### **ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

#### **1. Competenze**

La classe globalmente ha dimostrato progressi, con risultati di apprendimento medi in linea con quanto atteso.

b. Specificare per quali motivi

#### **2. Unità di apprendimento (UdA)**

**Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?**

- no
- sì, ma non significative
- sì

**Se sì**

a. specificare le variazioni: Riduzione dei contenuti nelle UdA che riguardano l'arte del Novecento.

b. specificare per quali motivi: perdita di alcune ore di lezione per motivi di salute della docente, per la frequenza discontinua degli alunni e per alcune iniziali difficoltà di gestione della classe.

#### **3. Metodologia**

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

- lezione frontale
- lavori di gruppo
- discussione collettiva
- didattica laboratoriale
- percorsi individualizzati
- giochi di ruolo
- attività di problem solving
- Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team
- attività con il supporto delle ICT
- metodologia CLIL
- esperienze di laboratorio
- ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe
- drammatizzazioni
- peer to peer
- classe rovesciata

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

- non utilizzo regolarmente ICT
- lezione con il supporto di eBook
- lezione con il supporto di di lavagna interattiva touch screen
- utilizzo di internet per presentare argomenti, video, ecc.
- utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)

produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)

X predisposizione delle attività con Classe virtuale (Google Classroom)

X sperimentazione della Flipped Classroom

utilizzo di ambienti di simulazione

X utilizzo di mailing list (con allievi)

sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)

esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)

X utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (Google Classroom, RE)

X Moduli Google per l'approfondimento dei contenuti e la valutazione

Data

15/05/2023

Firma

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it)- [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)  
Tel 0699180189

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.:**

**Classe:** V C

**Disciplina:** DIRITTO ED ECONOMIA

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva
- attenta e diligente
- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)
- soddisfacente (7)
- sufficiente (6)
- non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto
- tendenzialmente corretto
- non sempre corretto
- spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

- sereni e collaborativi
- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali
- tendenzialmente assenti

## **Breve profilo educativo-didattico della classe**

Lungo il percorso didattico gli alunni, da una situazione di partenza sostanzialmente positiva, hanno potuto sperimentare le competenze acquisite e sviluppare la propria identità, in un continuo scambio sia con i pari sia con gli insegnanti, nel quale i processi emotivi e relazionali hanno assunto un ruolo centrale

## **ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

### **1. Competenze**

Le competenze individuate nel piano di lavoro sono state sostanzialmente raggiunte

### **2. Unità di apprendimento (UdA)**

Non si sono verificate significative variazioni rispetto alle Uda programmate

### **3. Metodologia**

#### **a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

- x lezione frontale
- lavori di gruppo
- x discussione collettiva
- didattica laboratoriale
- percorsi individualizzati
- giochi di ruolo
- attività di problem solving
- Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team
- attività con il supporto delle ICT
- metodologia CLIL
- x esperienze di laboratorio
- x ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe
- x drammatizzazioni

#### **b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

- non utilizzo regolarmente ICT
- lezione con il supporto di eBook
- x lezione con il supporto di LIM
- x utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.
- utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)
- produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)
- predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. Moodle)
- sperimentazione della Flipped Classroom
- utilizzo di ambienti di simulazione
- utilizzo di mailing list (con allievi)
- sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)
- esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)
- x utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali.

### **Verifiche e valutazione**

Le attività di verifica e valutazione sono state svolte in maniera prevalentemente orale, non programmate, e in itinere

Data 2 maggio 2023

Firma

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it)- [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)  
Tel 0699180189

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa**  
**Classe: 5 C sede**  
**Disciplina: Lingua e cultura francese**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva
- attenta e diligente**
- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)
- soddisfacente (7)
- sufficiente (6)**
- non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto
- tendenzialmente corretto**
- non sempre corretto
- spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

- sereni e collaborativi
- corretti anche se distaccati**
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali
- tendenzialmente assenti**

## Breve profilo educativo-didattico della classe

Nel corso del Triennio la classe ha evidenziato un impegno diversificato per livelli di partenza, impegno nello studio e comportamento e quindi si può affermare, alla fine dell'ultimo anno, che un terzo della classe ha mostrato di conseguire un livello mediamente discreto di preparazione finale avendo nel corso degli anni mantenuto attenzione, partecipazione e impegno nello studio continui.

Un'altra parte della classe, pur partendo da uno scarso livello di conoscenza della lingua francese ha comunque mostrato di impegnarsi e con una partecipazione ed un'applicazione più assidue è riuscita a conseguire un livello nel complesso sufficiente.

Infine il terzo gruppo molto carente nella materia non ha mostrato attenzione e partecipazione attiva alle lezioni, ha eluso alcune verifiche scritte ed orali o consegne di lavori assegnati; non ha mostrato inoltre di voler recuperare le lacune nella preparazione di base.

## ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA

### 1. Competenze

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

La classe globalmente riferisce nell'orale i contenuti in modo semplice e non sempre scorrevole ma alcuni alunni mostrano di saper operare necessari collegamenti interdisciplinari.

b. Specificare per quali motivi: le carenze sono dovute principalmente ad un impegno superficiale e discontinuo in alcuni elementi della classe.

### 2. Unità di apprendimento (UdA)

**Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?**

no

sì, ma non significative

sì

**Se sì**

a. specificare le variazioni: più che variazioni si è ridotta la quantità di materiale proposto alla classe.

b. specificare per quali motivi: per quanto riguarda questa materia soprattutto per il poco tempo a disposizione.

### 3. Metodologia

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

lezione frontale

lavori di gruppo

discussione collettiva

didattica laboratoriale

percorsi individualizzati

giochi di ruolo

attività di problem solving

Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team

attività con il supporto delle ICT

metodologia CLIL

esperienze di laboratorio

- ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe
- drammatizzazioni
- altro .....

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

- non utilizzo regolarmente ICT
- lezione con il supporto di eBook
- lezione con il supporto di LIM
- utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.
- utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)
- produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)
- predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. Moodle)
- sperimentazione della Flipped Classroom
- utilizzo di ambienti di simulazione
- utilizzo di mailing list (con allievi)
- sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)
- esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)
- utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)
- altro .....

**Verifiche e valutazione**

---

Sono state effettuate almeno 2 verifiche scritte e 2 orali a quadrimestre; sono stati valutati anche alcuni lavori consegnati via mail.

---

**EVENTUALI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI, ATTIVITA' PARASCOLASTICHE E AREE DI PROGETTO : nessuno**

Palestrina 6 maggio 2023

Prof.ssa

**RELAZIONE FINALE**

**Anno scolastico 2022-2023**

**Prof.ssa:**

**Classe: 5 C SERVIZI COMMERCIALI-**

,

**Disciplina: LINGUA INGLESE**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello di partecipazione della classe al dialogo educativo**

attenta e propositiva per un buon gruppo della classe

attenta e diligente

tendenzialmente passiva per alcuni studenti

spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico è sufficiente**

ottimo (9)

buono (8)

soddisfacente (7)

sufficiente (6)

non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

molto corretto

tendenzialmente corretto

non sempre corretto

spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

sereni e collaborativi

corretti

non sempre collaborativi

spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

mediamente regolari

sporadici, regolari solo con alcuni genitori

in genere limitati alle udienze generali

tendenzialmente assenti

**Breve profilo educativo-didattico della classe**

La classe- composta da ventitré alunni (otto ragazze e quindici ragazzi)- presenta un'eterogeneità di elementi che si differenziano per personalità, motivazioni, impegno di studio e potenzialità. Non sono presenti alunni diversamente abili. Per alcuni studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento è stato redatto un PDP, dal consiglio di classe, in relazione alle caratteristiche personali- come risulta agli atti della scuola.

Questa classe quinta è la prima classe ad affrontare l'Esame di Stato con la nuova riforma dei professionali , tale riforma ha previsto la riduzione dello studio della disciplina inglese a sole due



ore settimanali nel triennio,poche per permettere un efficace consolidamento delle competenze orali e scritte della disciplina. Inoltre, anche la didattica a distanza del terzo e parte del quarto anno hanno condizionato negativamente l'apprendimento della lingua straniera. A ciò si aggiunge la frequenza discontinua di un piccolo gruppo che non ha sempre frequentato in maniera regolare insieme alle problematiche familiari, adolescenziali e di salute che hanno inciso sugli esiti finali; ci sono, comunque, alcuni studenti che si sono distinti per un atteggiamento maturo, partecipativo e responsabile, conseguendo una preparazione adeguata.

Pur mettendo in atto le strategie previste -compensative e dispensative e semplificando il lessico-, l'esposizione nella lingua straniera risulta poco fluente e limitata per i Bes presenti in questa classe, ed anche per altri studenti. Tranne alcune eccezioni, gran parte della classe non ha conseguito il livello B1/B2 delle competenze linguistiche previste al termine del ciclo di scuola superiore.

## **ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

### **1. Competenze**

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

Le competenze programmate sono state raggiunte, a vari gradi di livello, dagli alunni che hanno frequentato regolarmente.

### **2. Unità di apprendimento (UdA)**

- "Goal n 15 of Agenda 2030"

**Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?**

no

sì, ma non significative

sì

**Se sì**

a. specificare le variazioni

non è stato possibile lavorare in gruppo in classe per il numero ridotto di ore settimanali e per l'orario settimanale coincidente con una prima ed una settima ora.

### **3. Metodologia**

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

lezione frontale

lavori di gruppo

discussione collettiva

didattica laboratoriale

percorsi individualizzati

giochi di ruolo

attività di problem solving

Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team

attività con il supporto delle ICT

metodologia CLIL

esperienze di laboratorio

ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe

drammatizzazioni

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

non utilizzo regolarmente ICT

lezione con il supporto di eBook

X lezione con il supporto di LIM

X utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.

utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)

X produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)

X predisposizione delle attività con Classe virtuale (Classroom -google)

sperimentazione della Flipped Classroom

utilizzo di ambienti di simulazione

utilizzo di mailing list (con allievi)

sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: Facebook, Twitter)

X esperienze di mobile learning (es. con Smartphone)

utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)

### **Verifiche e valutazione**

Come previsto nel piano di lavoro iniziale, le consegne hanno incluso prove scritte oggettive, strutturate e semi strutturate, scelte multiple, reading comprehension, libere produzioni guidate, verifiche orali, esposizioni, interventi, ricerche. Per la valutazione finale, si è tenuto conto non solo degli esiti delle verifiche ma anche della partecipazione attiva in classe, dello svolgimento dei compiti su Classroom, della puntualità nelle consegne, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Palestrina, 6 maggio 2023

Firma

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.:**

**Classe: 5 SEZ. C INDIRIZZO grafico pubbl.**

**Materia: RELIGIONE**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

attenta e propositiva

**X attenta e diligente per alcuni alunni**

**X tendenzialmente passiva nella maggioranza della classe**

spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

ottimo

**X buono**

X sufficiente

non del tutto sufficiente

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

molto corretto

**X tendenzialmente corretto**

non sempre corretto

spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

**X sereni e collaborativi**

Acorretti anche se distaccati

non sempre collaborativi

spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

mediamente regolari

sporadici

in genere limitati alle udienze generali

**X tendenzialmente assenti**

**Breve profilo educativo-didattico**

L'andamento disciplinare della classe può ritenersi complessivamente accettabile, il dialogo educativo è stato costante e proficuo, ma l'approfondimento personale dei contenuti è risultato spesso assente. Gli alunni comunque si sono mostrati partecipi alle lezioni in classe e alle proposte presentate dall'insegnante.

La maggioranza di loro ha dimostrato di possedere buone capacità di comprensione, analisi e sintesi rispetto agli argomenti affrontati, raggiungendo nel complesso un livello discreto di conoscenze.

## **ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

### **1. Competenze**

Il lavoro didattico si è incentrato sul confronto tra i sistemi etici presenti oggi e la morale del cristianesimo attraverso una ricerca di contenuti svolta sui temi etici maggiormente discussi dall'opinione pubblica tramite i mezzi di comunicazione di massa. Di conseguenza la scelta metodologica ha privilegiato la lettura di articoli di quotidiani, la visione di documentari, films e testimonianze che hanno aiutato lo studio di argomenti quali l'eutanasia, trapianti, suicidio, razzismo, l'ambiente. Si è affrontato l'argomento del valore della vita umana e la sua dignità rispetto alle sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca.

### **2. Unità di apprendimento (UdA)**

**Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?**

**X no**

sì, ma non significative

### **3. Metodologia**

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

**X lezione frontale**

lavori di gruppo

**X discussione collettiva**

didattica laboratoriale

percorsi individualizzati

giochi di ruolo

attività di problem solving

Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team

attività con il supporto delle ICT

metodologia CLIL

esperienze di laboratorio

ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe

drammatizzazioni

altro

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

non utilizzo regolarmente ICT

lezione con il supporto di eBook

lezione con il supporto di LIM

**X utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.**

utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)

produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)

### **Verifiche e valutazione.**

Gli alunni sono stati valutati in base alla capacità di giudizio maturato nel confronto tra i valori della società attuale e quelli proposti dal cristianesimo. Ho inoltre tenuto conto degli atteggiamenti disciplinari e comportamentali quali interesse, partecipazione e impegno di ogni singolo alunno.

Palestrina, 08/05/2023

Firma

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it)- [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)  
Tel 0699180189

**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.:**  
**Classe: 5 C**  
**Disciplina: ITALIANO**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva

X attenta e diligente

- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)
- soddisfacente (7)

X sufficiente (6)

- non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto

X tendenzialmente corretto

- non sempre corretto
- spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

X sereni e collaborativi

- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali

X tendenzialmente assenti

**Breve profilo educativo-didattico della classe**

**LA CLASSE E' COMPOSTA DA ALLIEVI CHE AD ECCEZIONE DI QUALCHE CASO,SI SONO SEMPRE COMPORATI IN MODO EDUCATO E CORRETTO. LA PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA E' STATA PROFICUA PER UN GRUPPO CHE SI E' IMPEGNATO NELLO STUDIO SEMPRE CON COSTANZA,RESPONSABILITA' E SERIETA'. C'E' DA EVIDENZIARE CHE DURANTE IL SECONDO QUADRIMESTRE ALCUNI ALLIEVI OLTRE AD AVER MATURATO UN COSPICUO NUMERO DI ASSENZE, HANNO ASSUNTO UN COMPORTAMENTO IRRESPONSABILE SOTTRAENDOSI E RIMANDANDO CONTINUAMENTE LE VERIFICHE ORALI. NELLA CLASSE SONO PRESENTI ALLIEVI DSA, PER I QUALI SI SONO SEMPRE MESSE IN ATTO TUTTE LE STRATEGIE DIDATTICHE "COMPENSATIVE E DISPENSATIVE", RISPETTANDO, COSI' PER LE VERIFICHE ORALI E SCRITTE I LORO TEMPI.**

**ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA 1.Competenze**

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

**LE COMPETENZE SONO STATE RAGGIUNTE NELLA MEDIA DEGLI ALUNNI.**

b. Specificare per quali motivi

**GLI ALUNNI CHE NON HANNO RAGGIUNTO LE COMPETENZE SI SONO SEMPRE DIMOSTRATI INCOSTANTI NELL'IMPEGNO DIDATTICO.**

**2. Unità di apprendimento (UdA)**

**Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?**

X no

- sì, ma non significative
- sì

**Se sì**

a. specificare le variazioni

.....  
.....

b. specificare per quali motivi

.....  
.....

**3. Metodologia**

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

X lezione frontale

X lavori di gruppo

X discussione collettiva

didattica laboratoriale

X percorsi individualizzati

giochi di ruolo

attività di problem solving

Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team

attività con il supporto delle ICT

metodologia CLIL

esperienze di laboratorio

X ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe

drammatizzazioni

altro .....

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

- non utilizzo regolarmente ICT
- lezione con il supporto di eBook
- lezione con il supporto di LIM
- utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.
- utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)
- produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)
- predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. Moodle)
- sperimentazione della Flipped Classroom
- utilizzo di ambienti di simulazione
- utilizzo di mailing list (con allievi)
- sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)
- esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)
- utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)
- altro .....

**Verifiche e valutazione**

---

**VERIFICHE SCRITTE ED ORALI**

---

**EVENTUALI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI, ATTIVITA' PARASCOLASTICHE E AREE DI PROGETTO ( che hanno coinvolto direttamente la disciplina )**

Tipologia :

Titolo :

Breve descrizione dell'attività:

Data  
05-05-2023

Firma



**RELAZIONE FINALE**  
**Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.ssa**  
**Classe: 5<sup>A</sup>C GRAFICO PUBBLICITARIO**  
**Materia:matematica**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

**1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva  
attenta e diligente
- tendenzialmente passiva  
spesso di disturbo

**2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)  
soddisfacente (7)
- sufficiente (6)  
non del tutto sufficiente (5)

**3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto
- tendenzialmente corretto  
non sempre corretto

- spesso scorretto

**4. Rapporti con gli studenti della classe**

- sereni e collaborativi
- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

**5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici  
in genere limitati alle udienze generali
- tendenzialmente assenti

**ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

**1. Competenze**

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

...Saper lavorare in autonomia

b. Specificare per quali motivi

Sottovalutazione delle proprie capacità

**3. Metodologia**

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

- lezione frontale
- lavori di gruppo
- discussione collettiva
- didattica laboratoriale
- percorsi individualizzati

- giochi di ruolo
- attività di problem solving
- Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team
- attività con il supporto delle ICT
- metodologia CLIL
- esperienze di laboratorio
- ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe
- drammatizzazioni

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

- non utilizzo regolarmente ICT
- lezione con il supporto di eBook
- lezione con il supporto di LIM
- utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.
- utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)
- produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)
- predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. Moodle)  
sperimentazione della Flipped Classroom
- utilizzo di ambienti di simulazione
- utilizzo di mailing list (con allievi)
- sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)  
esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)
- utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)
- altro .....

**Verifiche e valutazione**

---

**Prove scritte ed orali**

---

Data , 12 maggio 2023

Firma

**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "ROSARIO LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it)- [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.edu.it](http://www.professionalepalestrina.edu.it)  
Tel 0699180189

## **RELAZIONE FINALE**

### **Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.:**

**Classe: 5 C**

**Disciplina: STORIA**

#### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

##### **1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva

X attenta e diligente

- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

##### **2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)
- soddisfacente (7)

X sufficiente (6)

- non del tutto sufficiente (5)

##### **3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto

X tendenzialmente corretto

- non sempre corretto
- spesso scorretto

##### **4. Rapporti con gli studenti della classe**

X sereni e collaborativi

- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

##### **5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali

X tendenzialmente assenti

### Breve profilo educativo-didattico della classe

LA CLASSE E' COMPOSTA DA ALLIEVI CHE AD ECCEZIONE DI QUALCHE CASO,SI SONO SEMPRE COMPORATI IN MODO EDUCATO E CORRETTO. LA PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA E' STATA PROFICUA PER UN GRUPPO CHE SI E' IMPEGNATO NELLO STUDIO SEMPRE CON COSTANZA,RESPONSABILITA' E SERIETA'. C'E' DA EVIDENZIARE CHE DURANTE IL SECONDO QUADRIMESTRE ALCUNI ALLIEVI OLTRE AD AVER MATURATO UN COSPICUO NUMERO DI ASSENZE, HANNO ASSUNTO UN COMPORTAMENTO IRRESPONSABILE SOTTRAENDOSI E RIMANDANDO CONTINUAMENTE LE VERIFICHE ORALI. NELLA CLASSE SONO PRESENTI ALLIEVI DSA, PER I QUALI SI SONO SEMPRE MESSE IN ATTO TUTTE LE STRATEGIE DIDATTICHE "COMPENSATIVE E DISPENSATIVE", RISPETTANDO, COSI' PER LE VERIFICHE ORALI E SCRITTE I LORO TEMPI.

### ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA 1.Competenze

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

LE COMPETENZE SONO STATE RAGGIUNTE NELLA MEDIA DEGLI ALUNNI.

b. Specificare per quali motivi

GLI ALUNNI CHE NON HANNO RAGGIUNTO LE COMPETENZE SI SONO SEMPRE DIMOSTRATI INCOSTANTI NELL'IMPEGNO DIDATTICO.

### 2. Unità di apprendimento (UdA)

Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?

X no

- sì, ma non significative
- sì

Se sì

a. specificare le variazioni

.....  
.....

b. specificare per quali motivi

.....  
.....

### 3. Metodologia

a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state

X lezione frontale

X lavori di gruppo

X discussione collettiva

didattica laboratoriale

X percorsi individualizzati

giochi di ruolo

attività di problem solving

Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team

attività con il supporto delle ICT

metodologia CLIL

esperienze di laboratorio

X ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe

drammatizzazioni

altro .....

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

- non utilizzo regolarmente ICT
- lezione con il supporto di eBook
- lezione con il supporto di LIM
- utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.
- utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)
- produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)
- predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. Moodle)
- sperimentazione della Flipped Classroom
- utilizzo di ambienti di simulazione
- utilizzo di mailing list (con allievi)
- sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)
- esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)
- utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)
- altro .....

**Verifiche e valutazione**

---

**VERIFICHE ORALI**

---

**EVENTUALI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI, ATTIVITA' PARASCOLASTICHE E AREE DI PROGETTO ( che hanno coinvolto direttamente la disciplina )**

Tipologia :

Titolo :

Breve descrizione dell'attività:

Data  
05-05-2023

Firma



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**Istituto d'Istruzione Superiore Professionale "Rosario LIVATINO"**  
00036 Palestrina (Rm) – C.F. 93008740586 - Codice Univoco YTQSVI  
email: [rmis00400b@pec.istruzione.it](mailto:rmis00400b@pec.istruzione.it) - [rmis00400b@istruzione.it](mailto:rmis00400b@istruzione.it)  
[www.professionalepalestrina.gov.it](http://www.professionalepalestrina.gov.it)  
Tel. 0699180189

## **RELAZIONE FINALE**

### **Anno scolastico 2022/2023**

**Prof.:**  
**Classe: 5 C**  
**Materia: Tecniche della comunicazione**

#### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

##### **1. Livello medio di partecipazione della classe al dialogo educativo**

- attenta e propositiva
- attenta e diligente
- tendenzialmente passiva
- spesso di disturbo

##### **2. Profitto medio raggiunto dalla classe al termine dell'anno scolastico**

- ottimo (9)
- buono (8)
- soddisfacente (7)
- sufficiente (6)
- non del tutto sufficiente (5)

##### **3. Comportamento medio tenuto dagli alunni della classe**

- molto corretto
- tendenzialmente corretto
- non sempre corretto
- spesso scorretto

##### **4. Rapporti con gli studenti della classe**

- sereni e collaborativi
- corretti anche se distaccati
- non sempre collaborativi
- spesso conflittuali

##### **5. Rapporti con le famiglie**

- mediamente regolari
- sporadici
- in genere limitati alle udienze generali
- tendenzialmente assenti

#### **Breve profilo educativo-didattico della classe**

La classe non si presenta omogenea sia per l'impegno che per i livelli di profitto ad eccezione di un gruppo di allievi che presenta un andamento

didattico-disciplinare più discontinuo.

La motivazione e l'interesse sono cresciuti nel corso di questo ultimo anno: infatti dopo un momento di iniziale difficoltà nel coinvolgimento con l'insegnante, la classe ha assunto successivamente un comportamento più disponibile al dialogo educativo e capace quindi di un migliore restituzione sul piano didattico.

Considerando il percorso formativo dall'inizio dell'anno, l'andamento didattico della classe risulta essere mediamente buono: un gruppo di allievi (la maggior parte) presenta una preparazione buona, un altro gruppo (di pochi elementi) ha un livello mediocre/sufficiente.

Sono mediamente raggiunti gli obiettivi legati alla trasmissione dei contenuti, all'apprendimento ed alla restituzione dei contenuti disciplinari, sia in forma scritta che orale.

**Metodologia d'insegnamento:** nello svolgimento del programma si è privilegiata una metodologia interattiva per stimolare il coinvolgimento e la partecipazione della classe alla discussione ed anche la metodologia del cooperative learning per lo sviluppo dell'Uda.

## **ANALISI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

### **1. Competenze**

a. Delle competenze individuate nel piano di lavoro, in quali non si sono raggiunti gli obiettivi programmati?

b. Specificare per quali motivi

### **2. Unità di apprendimento (UdA)**

**Ci sono state variazioni rispetto alle UdA programmate?**

no

sì, ma non significative

sì

**Se sì**

a. specificare le variazioni

-  
-  
-

b. specificare per quali motivi

.....  
.....

### **3. Metodologia**

**a. Le metodologie prevalentemente adottate con successo sono state**

x lezione frontale

x lavori di gruppo

x discussione collettiva

didattica laboratoriale

percorsi individualizzati

x giochi di ruolo

x attività di problem solving

Project Work – Creazione di un progetto lavorando in team

attività con il supporto delle ICT

metodologia CLIL

esperienze di laboratorio

ricerche individuali degli studenti con presentazione al gruppo classe

drammatizzazioni

altro .....

**b. Quali sono state le attività maggiormente svolte utilizzando le ICT?**

non utilizzo regolarmente ICT

lezione con il supporto di eBook

x lezione con il supporto di lavagna interattiva touch screen

x utilizzo di internet per presentare argomenti, tematiche, video, ecc.

utilizzo di Tablet, Ultrabooks (della scuola o degli studenti)

produzione di documenti digitali con gli studenti (Testi, presentazioni, video, mappe cognitive, ecc.)

x predisposizione delle attività con Classe virtuale (es. google Classroom)

sperimentazione della Flipped Classroom

utilizzo di ambienti di simulazione

utilizzo di mailing list (con allievi)

sperimentazione di piattaforme o strumenti social (es.: FaceBook, Twitter)

esperienze di mobile learning (es. con SmartPhone)

utilizzo di strumenti online per la costruzione e condivisione materiali. (es. GoogleDrive)

altro .....

### **Verifiche e valutazione**

**Criteri e modalità di valutazione:**

- verifiche intermedie
- verifiche orali e scritte (prove semistrutturate)



**EVENTUALI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI, ATTIVITA' PARASCOLASTICHE E  
AREE DI PROGETTO ( che hanno coinvolto direttamente la disciplina )**

Tipologia :

Titolo :

Breve descrizione dell'attività:

Data

**Palestrina, 10/05/'23**

Firma

*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Giovanni Pascoli, *Patria***

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse<sup>1</sup>:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice<sup>2</sup>,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

*l'angelus* argentino<sup>3</sup>...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

---

<sup>1</sup> corrose

<sup>2</sup> cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

<sup>3</sup> il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

### **Comprensione e analisi**

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A**

#### ***ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"<sup>1</sup>. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo<sup>2</sup>[...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume<sup>3</sup>. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto<sup>4</sup> a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta<sup>5</sup> che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un

<sup>1</sup> Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

<sup>2</sup> in collo: in braccio.

<sup>3</sup> incolume: non ferito.

casamentosemidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte<sup>6</sup>, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò<sup>7</sup>,intatto, il casamento<sup>8</sup> con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”<sup>9</sup>

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

### **Comprensione e analisi**

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

<sup>6</sup> divelte: strappate via.

<sup>7</sup> ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere

# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

#### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Una rapida evoluzione delle tecnologie è certamente la caratteristica più significativa degli anni a venire, alimentata e accelerata dall'arrivo della struttura del Villaggio Globale. [...] Il parallelo darwiniano può essere portato oltre: come nei sistemi neuronali e più in generale nei sistemi biologici, l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione. Ad esempio, se limitassimo il raggio di interazione tra individui ad alcuni chilometri, come era il caso della società rurale della fine dell'Ottocento, ritorneremmo ad una produttività comparabile a quella di allora. L'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il “*melting pot*”, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività.

La comunità scientifica è stata la prima a mettere in pratica un tale “*melting pot*” su scala planetaria. L'innovazione tecnologica che ne deriva, sta seguendo lo stesso percorso. L'internazionalizzazione della scienza è quasi un bisogno naturale, dal momento che le leggi della Natura sono evidentemente universali ed espresse spesso con il linguaggio comune della matematica. È proprio a causa di questa semplicità che tale esempio costituisce un utile punto di riferimento.

Esso prova che la globalizzazione è un importante mutante “biologico”, una inevitabile tappa nell'evoluzione. Molte delle preoccupazioni espresse relativamente alle conseguenze di questo processo si sono rivelate prive di fondamento. Ad esempio, la globalizzazione nelle scienze ha amplificato in misura eccezionale l'efficacia della ricerca. Un fatto ancora più importante è che essa non ha eliminato le diversità, ma ha creato un quadro all'interno del quale la competizione estremamente intensificata tra individui migliora la qualità dei risultati e la velocità con la quale essi possono essere raggiunti. Ne deriva un meccanismo a somma positiva, nel quale i risultati dell'insieme sono largamente superiori alla somma degli stessi presi separatamente, gli aspetti negativi individuali si annullano, gli aspetti positivi si sommano, le buone idee respingono le cattive e i mutamenti competitivi scalzano progressivamente i vecchi assunti dalle loro nicchie.

Ma come riusciremo a preservare la nostra identità culturale, pur godendo dell'apporto della globalizzazione che, per il momento, si applica ai settori economico e tecnico, ma che invaderà rapidamente l'insieme della nostra cultura? Lo stato di cose attuale potrebbe renderci inquieti per il pericolo dell'assorbimento delle differenze culturali e, di conseguenza, della creazione di un unico “cervello planetario”.

A mio avviso, e sulla base della mia esperienza nella comunità scientifica, si tratta però solo di una fase passeggera e questa paura non è giustificata. Al contrario, credo che saremo testimoni di un'esplosione di diversità piuttosto che di un'uniformizzazione delle culture. Tutti gli individui dovranno fare appello alla loro diversità regionale, alla loro cultura specifica e alle loro tradizioni al fine di aumentare la loro competitività e di trovare il modo di uscire dall'uniformizzazione globale. Direi addirittura, parafrasando Cartesio, “*Cogito, ergo sum*”, che l'identità culturale è sinonimo di esistenza. La diversificazione tra le radici culturali di ciascuno di noi è un potente generatore di idee nuove e di innovazione. È partendo da queste differenze che si genera il diverso, cioè il nuovo. Esistono un posto ed un ruolo per ognuno di noi: sta a noi identificarli e conquistarceli. Ciononostante, bisogna riconoscere che, anche se l'uniformità può creare la noia, la differenza non è scevra da problemi. L'unificazione dell'Europa ne è senza dubbio un valido esempio.

Esiste, ciononostante, in tutto ciò un grande pericolo che non va sottovalutato. È chiaro che non tutti saranno in grado di assimilare un tale veloce cambiamento, dominato da tecnologie nuove. Una parte della società resterà inevitabilmente a margine di questo processo, una nuova generazione di illetterati “tecnologici” raggiungerà la folla di coloro che oggi sono già socialmente inutili e ciò aggraverà il problema dell'emarginazione.

Ciò dimostra che, a tutti i livelli, l'educazione e la formazione sono una necessità. Dobbiamo agire rapidamente poiché i tempi sono sempre più brevi, se ci atteniamo alle indicazioni che ci sono fornite dal ritmo al quale procede l'evoluzione. Dovremo contare maggiormente sulle nuove generazioni che dovranno, a loro volta, insegnare alle vecchie. Questo è esattamente l'opposto di ciò che avviene nella società classica, nella quale la competenza è attribuita principalmente e automaticamente ai personaggi più importanti per il loro status o per la loro influenza politica. L'autorità dovrebbe invece derivare dalla competenza e dalla saggezza acquisite con l'esperienza e non dal potere accumulato nel tempo. [...]

*(dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, “La scienza e l'uomo”, inaugurazione anno accademico 2000/2001, Università degli studi di Bologna)*

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi brevemente questo passo del discorso di Carlo Rubbia, individuandone la tesi di fondo e lo sviluppo argomentativo.
2. Che cosa significa che “l'inventività evolutiva è intrinsecamente associata all'interconnessione” e che “l'interconnessione a tutti i livelli e in tutte le direzioni, il *melting pot*, è quindi un elemento essenziale nella catalisi della produttività”? Quale esempio cita lo scienziato a sostegno di questa affermazione?
3. Per quale motivo Carlo Rubbia chiama a sostegno della propria tesi l'esempio della comunità scientifica?
4. Quale grande cambiamento è ravvisato tra la società classica e la società attuale?

### **Produzione**

La riflessione di Carlo Rubbia anticipava di circa vent'anni la realtà problematica dei nostri tempi: le conseguenze della globalizzazione a livello tecnologico e a livello culturale. Sulla base delle tue conoscenze personali e del tuo percorso formativo, esprimi le tue considerazioni sul rapporto tra tecnologia, globalizzazione, diversità.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

#### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

<sup>1</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>5</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.



## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

## Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B**

#### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

Antonio CASSESE, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

## Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*

*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*

*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*

*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

# *Ministero dell'Istruzione e del Merito*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

*La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.*

*Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.*

*Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.*

*La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.*

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (indicatori generali)

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI</b> <b>(MAX 60 pt)</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> <b>1 - 6</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> <b>7 - 8</b>	<b>MEDIOCRE</b> <b>9 - 11</b>	<b>SUFFICIENTE</b> <b>12</b>	<b>DISCRETO</b> <b>13 - 15</b>	<b>BUONO</b> <b>16 - 18</b>	<b>OTTIMO</b> <b>19 - 20</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (Punteggiatura, Ortografia, Morfosintassi)</b>	numerosi e gravi errori	errori – improprietà – imprecisioni diffuse	presenza di errori – improprietà - imprecisioni	forma globalmente corretta anche se con errori e/o imprecisioni in relazione a singoli elementi	forma corretta nell'insieme anche se con qualche inesattezza	forma corretta	forma corretta ed accurata, fluida ed efficace
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale</b>	il discorso manca di impostazione e sviluppo coerenti	il testo difetta in parte di organicità e coerenza, non sempre è evidente la pianificazione	il testo è costruito in modo lineare pur con qualche difetto di coesione; non del tutto efficace la pianificazione	il testo è sufficientemente costruito, coeso e correttamente scandito; lineare la pianificazione di base	il testo è ben costruito, coeso e correttamente scandito; chiara la progettazione	il testo è costruito in modo coeso ed equilibrato; buona la progettazione	il testo è sviluppato in modo rigoroso, organico e coerente; efficace ed originale la progettazione
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	l'argomento viene eluso, frainteso o trattato in modo inadeguato, elaborazione logico-critica inadeguata, manca una riflessione autonoma e valutazioni motivate	conoscenze imprecise o incomplete, carenti la riflessione autonoma e le motivazioni	poco approfondite le conoscenze, ci sono spunti di riflessione autonoma e alcune valutazioni motivate	conoscenze essenziali e globalmente corrette, ci sono spunti di riflessione autonoma e valutazioni motivate	conoscenze appropriate, riflessioni pertinenti e motivate	conoscenze pertinenti ed esaurienti e ben collegate tra loro; il lavoro è arricchito da autonomia della riflessione e da valutazioni fondate	Conoscenze approfondite, esaurienti e ampiamente articolate; il lavoro è svolto con originalità e ampia e convincente rielaborazione personale

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI Max 40 punti
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	9 – 10	10
	Elaborato abbastanza completo e pertinente alla traccia	7 – 8	
	Esposizione semplice con lessico talvolta non appropriato	6	
	Diffusi errori con comprensione approssimativa del testo	4 – 5	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1 – 3	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	7 – 10	10
	Elaborato parzialmente organico	5 – 6	
	Elaborato disorganico	1 - 4	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti	9 – 10	10
	Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	7 – 8	
	Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	5 – 6	
	Rispetta poco o solo alcuni vincoli nella consegna	1 - 4	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Sintesi chiara ed efficace; analisi testuale completa ed approfondita, contestualizzazione ampia e pertinente	9 – 10	10
	Sintesi e analisi corretta e completa con interpretazione pertinente dei concetti chiave	7 – 8	
	Sintesi chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi, contestualizzazione sintetica	5 – 6	
	Sintesi incompleta e imprecisa; analisi testuale incompleta; contestualizzazione parziale o inesistente	1 – 4	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – **TIPOLOGIA B** – Analisi e produzione di un testo argomentativo (indicatori specifici)

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI Max 40 punti
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	19 – 20	20
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17 – 18	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	13 – 16	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	11 – 12	
	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	7 – 10	
	Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	1 - 6	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	7 – 10	10
	Elaborato parzialmente organico	5 – 6	
	Elaborato disorganico	1 - 4	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Uso organizzato e consapevole delle fonti con rielaborazione personale organica e approfondita	8 – 10	10
	Uso delle fonti non sempre organizzato con alcuni spunti di riflessione personale	6 – 7	
	Uso molto parziale e disorganico delle fonti e scarsa rielaborazione personale	4 – 5	
	Assenza di riferimenti delle fonti e di elaborazione personale	1 - 3	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – **TIPOLOGIA C** – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (indicatori specifici)

CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI Max 40 punti
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario, appropriato ed efficace	19 – 20	20
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	15 – 18	
	Elaborato schematico e non sempre lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	11 – 14	
	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	7 – 10	
	Elaborato con gravi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1 - 6	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Elaborato organico ed aderente alla traccia in tutti i passaggi	8 – 10	10
	Elaborato nel complesso organico ed aderente alla traccia	6 – 7	
	Elaborato parzialmente organico ed aderente alla traccia	4 – 5	
	Elaborato disorganico ed non aderente alla traccia	1 - 3	
<b>Coerenza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza approfondita dell'argomento con rielaborazione organica e con riflessioni personali accurate	8 – 10	10
	Conoscenza adeguata dell'argomento con spunti culturali sufficientemente argomentati	6 – 7	
	Conoscenza generica dell'argomento con alcuni spunti di riflessione personale	4 – 5	
	Conoscenza lacunosa e parziale dell'argomento e scarsa rielaborazione personale	1 - 3	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**Simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato**  
**Classe 5C AS 22/23**

Indicato per la TIPOLOGIA C/D Durata della prova 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze 2/3/5

**BRIEF**

**Il Viandante sul mare di nebbia** è il dipinto più noto e famoso di Caspar David Friedrich. È considerato il manifesto della pittura romantica. Oggi, inoltre, è considerato una icona che rappresenta il piacere del viaggiare. In particolare è stato adottato dagli amanti della montagna quale espressione della passione che li spinge a conquistare le grandi vette.

**DOLOMITI NO LIMITS** Vacanze & Outdoor nelle Dolomiti è una agenzia di BOLZANO e propone tour per **un target che è alla ricerca di avventura**. Tutte le proposte hanno due caratteristiche distintive: sono originali e personalizzabili. L' **obiettivo** è far apprezzare il territorio ai tanti amanti della natura che sono sempre alla ricerca di nuove sfide!

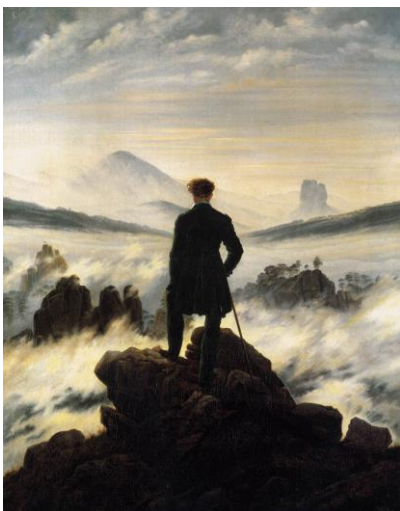
L'immagine scelta per rappresentare lo spirito dell'azienda è **Il Viandante sul mare di nebbia**.

**Obiettivi di comunicazione**

- Aumentare la fidelizzazione della propria clientela
- Informare il pubblico di riferimento delle nuove proposte

Al candidato è richiesto di

- realizzare una **cartolina pubblicitaria** (formato 10 x 15) da distribuire gratuitamente a livello locale (Bolzano e dintorni) col fine di promuovere le offerte della stagione 2023. La cartolina dovrà comprendere:
  1. Logo **DOLOMITI NO LIMITS** Vacanze & Outdoor
  2. Restyling Visual (basato sull'opera di Caspar David Friedrich)
  3. Un head line e un body copy persuasivo che invita il target ad informarsi sulle nuove offerte.
  4. Info contatto: [www.dolomitolimits.com](http://www.dolomitolimits.com) , Facebook, Instagram.
- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata. Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto dal rough alla stampa del Layout.
- Una breve relazione in cui si propongono altre **attività di marketing** da proporre all'agenzia di riferimento (Dolomiti no limits) e un' **analisi SWOT** della campagna proposta.
- Una breve analisi dell'opera **Il Viandante sul mare di nebbia**.



**ISTITUTO PROFESSIONALE R. Livatino**  
*Indirizzo: Servizi Commerciali (design della comunicazione pubblicitaria)*

**NUOVI ESAMI DI STATO 2023**

*Griglia di valutazione della seconda prova scritta.*

Candidata/o

CLASSE 5 C

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punteggio massimo attribuibile	Livelli di valore valutazione	Punteggio di riferimento	Voto
<b>Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.</b>	Grado di completezza del progetto proposto	<b>3 punti</b>	<b>Nulla Mediocre Quasi Sufficiente Sufficiente Discreto Buono /Ottimo</b>	<b>0 1 1,5 2 2,5 3</b>	
<b>Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.</b>	Grado di capacità di applicazione delle conoscenze	<b>7 punti</b>	<b>Nulla Scarso Mediocre Quasi Sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</b>	<b>0 1 2 3 4 5 6 7</b>	
<b>Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.</b>	Grado di competenze e capacità teoriche/tecnico /grafiche e laboratoriali	<b>7 punti</b>	<b>Nulla Scarso Mediocre Quasi Sufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo</b>	<b>0 1 2 3 4 5 6 7</b>	
<b>Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.</b>	Grado di completezza e accuratezza nella presentazione del progetto.	<b>3 punti</b>	<b>Nulla Mediocre Quasi Sufficiente Sufficiente Discreto Buono /Ottimo</b>	<b>0 1 1,5 2 2,5 3</b>	
<b>TOTALE</b>					

Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Buono	Ottimo
1/7	8/11	12	13/15	16/18	19/20

La Commissione

Scheda relazione finale PCTO 5A TRIENNIO

Cognome	Nome	Aziende ricettive	Diario Multimediale	Open day	PON PRINT	PON STAMPA 3D	Eventi	PROGETTO PIRELLI	SAN BERNARDI NO	SALONE DELLO STUDENTE
		60	/	4	/	/	/	50	20	2
		52	/	/	/	/	/	50	20	2
		40	<b>10</b>	4	20	30	35	50	20	2
		52	/	/	/	/	/	50	20	2
		113	<b>10</b>	/	20	30	42	50	20	2
		24	<b>10</b>	/	/	30	/	50	/	2
		59	/	7	/	/	/	50	20	2
		66	/	/	/	30	/	50	20	2
		56	<b>10</b>	14	/	/	60	50	20	2
		52	<b>18</b>	14	/	/	70	50	20	2

		43	/	/	/	/	/	50	20	2
		77	/	/	/	/	/	/	7	2
		49	/	/	/	/	/	50	20	2
		49	/	/	/	/	/	50	57	2
		88	/	/	30	30	/	50	20	2
		36	/	/	/	/	/	/	/	2
		36	/	/	30	/	/	50	20	2
		4	<b>10</b>	4	/	/	/	50	20	2
		64	/	/	/	/	/	50	20	2

		38	/	/	/	/	/	50	20	2
		43	/	4	/	30	/	50	20	2
		50	<b>10</b>	/	/	30	5	50	20	2

TUTTA LA CLASSE HA PARTECIPATO ALL'INCONTRO CON GLI AVVOCATI PENALISTI (SIMULAZIONE DI UN PROCESSO)  
3 ORE.